العدد ٨١

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الحلال ... والحرام !

(صدقى باشا) : حاجه تزعّل صحيح ؟ ! أنا وحزبى يطلع لنا فى البرلمان عشر كراسى بس ! ؟ ...

(المصرى افندى) : معلهش ياباشا ! ... عشر كراسى فى الحلال أحسن من ٦٧ ٧/٨ ٪ فى الحرام !

لماذا تشرف المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك ؟





تشرف صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون بمقابلة جلالة الملك فى يوم الاثنين الماضى ودامت المقابلة ساعة ونصف سـاعة . . . وعرف الناس بعدها أن المقابلة كانت بخصوص ابلاغ صاحب الجلالة رد أو رأي الحـكومة البريطانية فى عقد معاهدة بين مصر وانجلترا .. ولـكن هناك نقطة أو تفصيلا لم ينتبه اليه أحد.. وهو أن المندوب السامى لم يكن قد تلقى بعد رد حكومته ساعة طلب من القصر الملـكي تحديد موعد يتشرف فيه بمقابلة صاحب الجلالة !!.. فلماذا إذن ولأى سبب كان المندوب السامى قد التمس مقابلة المليك ؟

يذكر القراء الخبر الذى نشرته هذه المجلة فى عددها الصادر فى الاسبوع الماضى ، وقلنا فيه إن صاحب الجلالة الملك قد أبدى عدم ارتياحه الى اشتراك الحـكومة البريطانية فى نفقات تعميق ميناء الاسكندرية ومدّ خط سكة حديد فوكه - مرسي مطروح ، وكيف أن رجال القصر تحدثوا بهـذا الرأى الذى أبداه المليك حتى انتهي خبره الى بعض الصحف . . . فقامت تلك الصحف تحمل على الحـكومة البريطانية وتهيب بالحكومة المصرية أن تفتح عينها على هذا الخطر . .

نشرنا الخبر المذكور فاهتمت به الدوائر المسئولة ... وتحقق الانجليز من صدق الخبر ، وهالهم موقف الصحـافة المصرية واستمرار حملاتها ... ومن هنا أسرع سير ميلز لامبسون والتمس تحديد موعد يقابل فيه جلالة الملك لـكي يشرح لجلالته تفاصيل المسألة ووجهة النظر البريطانية ويؤكد حسن نيات حكومته فى هذا الشأن ..

كان هذا هو السبب الوحيد فى التماس المقابلة ... ولـكن اتفق أن وصل رد الحـكومة البريطانية فى الفترة الواقعة بين التماس المقابلة ... والمقابلة نفسها ، وانتهز المندوب السامى الفرصة وتحدث الي صاحب الجلالة فى الموضوعين ..

ظهرت آثار النعمة والنغنغة كده مرة واحدة على الحزب الوطني . . . فافتتح ناديا فخما وفرشه بالاثاث والرياش وراح يقيم فيه المآدب والحفلات . . . ويعلن أنه سيصدر قريباً جداً جريدة تنطق باسمه وامم زيلع وهرر وبقيـة الملحقات ! ! كما أنه سيفتتح أندية وفروعا له فى الأقاليم ..

فمن أين للحزب الوطنى بهذه الأموال ؟



صحيح أن الله غنى وأنه يعطى من يشاء .. وصحيح أن فى البلد مواساة واسعاف وسمان السحب بكره . . . ولـكن أحداً لم يسمع أن الحزب المذكور قد ربح البريمو أو أن أحد أعضائه قد ورث الملايين ؟ !

ولهذا يقفز مرة ثانية هذا السؤال : من أين للحزب الوطنى بهذه الأموال ؟

تقول الدوائر الوزارية ـ اسـتناداً إلى التقارير السرية التي تتلقاها من هنا وهناك ـ إن هناك جهات ثلاثة قد مدت يدها بالمعونة للحزب المذكور . . . وأن احدى الجهات المذكورة قد دفعت نصيبها من الاعانة . . . عملة ليس فيها قروش ولا ملاليم ... أى عملة أجنبية بالـكلام الصريح !

* * *

حسن بك صبرى خفيف الدم ورزق على الله ... فقد كتب حضرته خطابا إلى صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا يطلب منه أن يحجز له مقعداً فى الترشيحـات لمجلس النواب بصفته مستقلا .. وقد أرسل حضرته هـذا الخطاب قبل أن تعلن الصحف خبر استقالة حافظ عفيفي باشا من لجنة الترشيحات !



حديث المفاوضات ...
ثم حديث الدسائس والمؤامرات ؟!

لم يجسر مندوب واحد من مندوبى الصحف المصرية أن يقامر بسمعته ويقول فى هذه المرة إن (علامات الارتياح) كانت بادية على وجه دولة رئيس الوزراء بعد عودته من مقابلة فخامة المندوب السامي ! ! . . أو أن الزعماء كانوا يبتسمون ويتبادلون النكات بعد أن أحيطوا علماً بفحوى رد الحكومة البريطانية على كتاب الجبهة الخاص باجراء المفاوضات فورا بقصد الاتفاق . .

ومع ذلك فان مندوبى الصحف المصرية قوم عرفوا بالتفاؤل الشديد . . . ولكنهم عرفوا فى الوقت نفسه بانهم ليسوا فقراء في الذوق السليم !

ومن قلة الذوق أن يقال ان ردالحكومة البريطانية قد حقق الآمال . . . أو انه رد واضح يرتاح إلى صراحته الضمير !

وخلاصة الموقف اليوم هو أن الانجليز مستعدون حالا للدخول معنا فى مفاوضات . ولكنهم يهددوننا بعواقب فشل هذه المفاوضات ، ويقولون إنهم سيضطرون إلى تحديد موقفهم فى مصر من جديد . . وتتكلم صحافتهم تلميحاً وتصريحاً عن تصريح ٢٨ فبراير وكيف أنه صدر من جانب واحد ... وان لهذا الجانب الواحد أن يعدل أو يسحب تصريحه المذكور ! !

هذا هو التهديد فى حالة ما اذا دخلنا مع الانجليز في مفاوضات . . . وفشلت هذه المفاوضات !

أما اذا رفضنا الدخول الآن فى هذه المفاوضات ... فليس هناك تهديد « باعادة النظر وتحديد الموقف من جديد » ! !

ما الذى تفهمه من هذا ؟ ... وما الذى يحمل الانجليز على أن يلقوا الينا بهذا التهديد الصريح وبان يحذرونا سوء العاقبة اذا فشلت المفاوضات ؟

... بل قلها صراحة : لماذا يحرص الانجليز على أن يخيفونا من الدخول معهم فى مفاوضات ؟

هذا هو السؤال الأول ...

مصريون أكثر من المصريين

وإذا لم نأبه لتهديدهم ودخلنا معهم فى مفاوضات فانهم يشترطون أن تجرى هذه المفاوضات بينهم وبين وزارة تمثل جميع الاحزاب ... أى وزارة قومية وهى الوزارة التى سعى لها سير برسى لورين منذ خمس سنوات . . . واذن فالسياسة الانجليزية لم تتغير ... ولا فرق بين ميلز لامبسون وبرسى لورين ؟!

ولكننا اليوم فى ظرف مختلف وحالة مختلفة .

لقد اتحدت الاحزاب السياسية فى مصر واجتمعت كلمة زعمائها وأعلنت برنامج الجبهة وهو اعادة الدستور ثم اجراء المفاوضات مع انجلترا بقصد الوصول الى اتفاق شريف يحقق لمصر استقلالها ويحفظ لانجلترا مصالحها . . على أن تتولى هذه المفاوضات الحكومة الدستورية التى تؤلفها الأغلبية وليدة الانتخابات !

هذا ما أعلنته الجبهة ، وهذه هى كلمة جميع الاحزاب السياسية فى مصر .

فهذه الأحزاب التى تنطق ، كل فى دائرته المحدودة ، باسم فريق من المصريين قد قبلت أن تقوم حكومة الاغلبية بالمفاوضات . .

فاذا جاء الانجليز اليوم يطلبون ويشترطون أن تفاوضهم وزارة ممثلة لجميع الاحزاب ... هذا وبالرغم من أن نفس هذه الأحزاب قد قبلت أن تنفرد وزارة الاغلبية باجراء المفاوضات ... اذا تقدم الانجليز اليوم بهذا الطلب ، ألا يجوز لنا أن نتساءل عن السر والسبب فى أن حضراتهم ، حضرات الانجليز قد أصبحوا مصريين أكثر من المصريين ؟!

هناك سر فى المسألة ...

وصدقونى انه على الرغم منى أن أكتب اليوم وفى هذا الظرف الدقيق بهذه اللهجة وأن أتهم مصريين ومواطنين بهذه القسوة . .

ولكنها تكون شراً من القسوة أن لا تصارح البلاد بهذه الحقيقة وان آلمتها ... والبلاد اليوم لا تطيق اللعب والعبث وهى ترى كيانها فى ميزان القدر ...

أقولها صراحة إن هناك نفراً منا يأتمر مع خصوم البلاد ويغريهم بوحدتها وبتشتيت الكلمة ... وان هذا النفر يوم انضم الى الجبهة لم يكن صادقا برىء الصدر من لوثات الماضى ... وانه كان كاذبا منافقا يوم قال إنه يرضى بان تتولى وزارة الاغلبية — أى الوزارة الوفدية — اجراء المفاوضات ..

كان كاذبا منافقا ... لأنه ذهب بعدها

الحكومة البريطانية وامتياز قناة السويس





كتب الينا صديق فاضل من لندن يقول إنه علم أن الحكومة البريطانية قد كتبت إلى سفيرها في بنما تطلب منه موافاتها بكافة التفاصيل الخاصة بالاتفاق المعقود بين الولايات المتحدة وحكومة بنما بخصوص قناة بنما .... تمهيداً لدراسة الاتفاق المذكور وتطبيقه إن أمكن على قناة السويس .

ويقول صديقنا أيضاً إنه سمع خبراً آخر من مصدر أكيد محترم وهو يعتقد أن الذين يعرفون هذا الخبر يعدون على أصابع اليد الواحدة ... وفحوى الخبر المذكور أن مستر إيدن أبدى الرأى الآنى أمام مجلس الوزراء البريطانى وهو أنه لا يرى مانعاً من التساهل فى تحديد النقط العسكرية عند قناة السويس على شرط أن تتعهد الحكومة المصرية بان تمنح امتيازاً جديداً بقناة السويس بعد انتهاء مدة الامتياز الحالى وهو ينتهى في سنة ١٩٦٨ ... الى شركة انجليزية مصرية تكون الأغلبية فيها لرؤوس الأموال الانجليزية بنسبة ٧٥ ٪

وسوف يلذ لنا أن نسمع رأى الفرنسيين فى هـذا الشرط حين يعرف ويذاع بصفة رسمية لأن لفرنسا الآن أغلبية الأسهم فى قناة السويس .

يهمس فى اذن الانجليز بكذا وكذا وكيت . . وأن هذا النفر مستعد اليوم كما كان مستعدا بالأمس لأن يثب الى الحكم ولو فى بحر من الدماء !

فى حضرة المليك

اتصل بنا أنه لما تشرف دولة توفيق نسيم باشا بمقابلة جلالة الملك ، قال جلالته ما يفهم منه أن الموقف قد تغير وأنه يجب على الوزارة أن تعين موقفها ...

فقال نسيم باشا : إنني يامولاى مستعد لأن أستقيل اليوم وغداً وفى أى وقت

فقال جلالته : النهارده أحسن !



وخرج نسيم باشا وكتب استقالته .

الوزارة . . والمفاوضات

ولقد أبدى دولة الرئيس الجليل رأيه ورأى الوفد وهو ضـد الاشتراك فى وزارة قومية .... ولـكن الوفد المصرى مستعـد لأن يشرك فى الوفد الذى يتولى المفـاوضات بعض رجال الأحزاب الأخرى .

ومعنى هـذا أن الوفد يرفض الوزارة القومية ويصر على أن تتولي الأغلبية الحكم وحدها ، ولـكنه لا يرفض أن يتولي المفـاوضات وفد قومى .

هل تجرى المفاوضات فى لندن أو القاهرة ؟





وصل رد الحكومة البريطانية على طلب الجبهة الوطنية الخاص باجراء مفاوضات بقصد عقد معاهدة بين البلدين .... وليس غرضنا هنا تناول هـذا الرد أو تفاصيله وشروطه بالتعليق ، وانمـا نقصر الحديث على نقطة واحدة اختلفت فيها الآراء وهي هل تجرى المفاوضات في لندن أو فى القاهرة ! هذا اذا جرت مفاوضات !

المندوب السامي يستحسن اجراء المفـاوضات في القاهرة حتي اذا انتهت الي مشروع نهائى مقبول من الطرفين ، سافر وفد مصر الى لندن لمجرد الامضاء مع مندوبى الحكومة البريطانية ، ويقول سير ميلز لامبسون فى هـذا إن اجراء المفاوضات فى لندن غير مأمون العاقبة وإنه اذا فشلت هذه المفاوضات بعد الضجة التى لابد من قيامها بسبب وجود المفاوضين المصريين في لندن ... فان هذا الفشل يجر وراءه آثاراً غير مرغوب فيها كما حدث فى المرات السابقة ، أما اجراء المفاوضات فى القاهرة وفشلها ـ لا قدر الله ـ فلن يكون له رد فعل كبير نظراً للجو الهادىء الذى سوف تجرى فيه ... ويقول فخامته فوق ذلك إن من أسباب فشل المفاوضات فى ربيع سنة ١٩٣٠ هو اضطرار دولة مصطفى النحاس باشا الى استشارة زملائه أعضاء الوفد وأعضاء الوزارة فى القاهرة ، وكيف أرسل دولتـه رسولا بطيارة تاهت فى





الطريق ، وكيف استغلت الصحف الانجليزية المعادية هذا الحادث للتهويل وكيف أن ضياع الوقت مكّن لخصوم المعـاهدة من تشديد حملاتهم وكيف ... وكيف ...

ولـكن الموظفين البريطانيـين فى القاهرة يقولون إنه لابد من اجراء المفاوضات فى لندن بسبب كثرة عدد الخبراء الذين لا غنى للمفاوض البريطانى من استشارتهم أثناء المفاوضات ... وكذلك الوثائق والخرائط الحربية الموجودة فى لندن ... الى آخره.

أما الجانب المصرى فسيان عنده أكانت المفاوضات فى لنـدن أم فى القاهرة ، هذا وان كنا سمعنا من بعض الزعماء انهم يفضلون اجراء المفاوضات التمهيدية هنـا فى القاهرة لعدة أسباب أولها وأهمها هو سهولة الاتصال فى هذه الحالة بالرأى العام المصرى .





وهنـاك أيضا سبب آخر ليس أقل الاسباب أهمية وشأنا وهو ان اجراء المفاوضات فى القاهرة بعيدا عن لندن يخفف كثيرا من وقع حملات صحف غلاة المحافظين وينقذ جو المفاوضات من الشوشرة التى يخلقها أمثـال تشرشل وجورج لويد .

مكافآت ؟!

علمنا أن صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشـــا قد وعد زملاءه الوزراء (بمكافآت) قيمة يقدمها لهم قبل استقالة الوزارة .. وهي الاستقالة المتفق عليها بعد ظهور نتيجة الانتخابات لمجلس النواب .

وهنا يقولون إن المتفق عليه منـذ الآن أن يعين صاحب السعادة أمين أنيس باشا رئيساً لمحكمة النقض والابرام .

وسوف ينعم برتبة البـاشوية على أصحاب العزة نجيب الهلالي بك وكامل ابراهيم بك وعبد العزيز محمد بك .

ويقال من جهة أخرى إن أصحاب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا ونجيب الهـلالي بك وكامل ابراهيم بك سوف يدخلون الوزارة الوفدية القادمة ... هذا مايقال ولكننا لم نسمع ما يؤيد هذا الخبر اللهم الا فى مايخص فقط عبدالوهاب باشا.

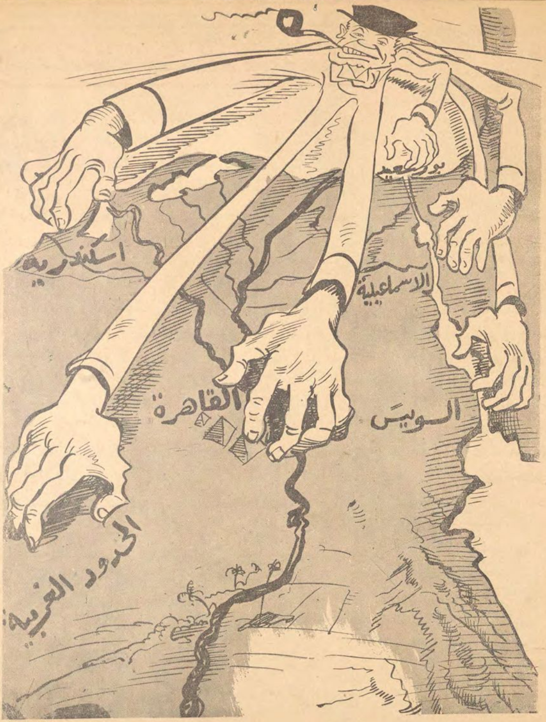
أما توفيق نسيم باشـا فالننتظر أن يكون رئيساً لمجلس الشيوخ .

***

كان المتفق عليه بين دولة رئيس الوزراء وسعادة الاستاذ محمد أمين يوسف وزير مصر المفوض فى واشنجطون أن ينقل حضرته إلى مثل منصبه فى لنـدن بعد أن يحال حسن صبرى بك على المعاش.

ولكن الاستاذ أمين يوسف أبرق منـذ أسبوعين الى دولة رئيس الوزراء معتذراً عن الذهاب الى لندن بحجة أن جوها لا يلائم صحة السيدة قرينته ! !

ولقد تقرر ترك المنصب خالياً لتعين فيه الوزارة الدستورية من تختار .



(انجلترا تريد الاحتفاظ بقواتها العسكرية فى كافة النقط الضرورية للدفاع عن مصر . .)

ولكن ماذا يتبقى بعدها من مصر ... للمصريين ؟!

الفاشست في مصر ... يزحفون على القاهرة ؟





نشرنا في عدد سابق خبراً فحواه أن هناك خطة حربية متفق عليها بين (روما) وبين فروع حزب الفاشست في القاهرة ، وهذه الخطة تتلخص في قيام الفاشست في مصر بحركة معينة في حالة وقوع الحرب بين انجلترا وايطاليا ..

نشرنا هذا الخبر وردده بعدنا جريدة يومية كبرى ، واهتم وزير ايطاليا المفوض للخبر وكذبه على صفحات الجرائد وقال انه من مخيلة الذين يريدون تعكير العلاقات ! !

ونعود نحن اليوم ونقول إن السلطات البريطانية في مصر قد اتصل بها من رجال ادارة مخابراتها السرية أن هناك خطة بين الايطاليين رسمت لهم في روما وأرسلت الى القاهرة لتنفيذها وقت اللزوم ! .. وهذه الخطة تتلخص في القيام بزحف فاشستي عام من القمصان السوداء على مدينة القاهرة وأن الاستعداد قد تمّ لهذا الزحف ولا ينتظر القائمون بأمره سوي اللحظة التي يصلهم فيها أمر روما بالزحف . .

ويقال هنا إن الايطالي الذي عهد اليه بالاشراف على تفاصيل تنفيذ الخطة وتدريب الفاشست عليها منذ الآن هو ضابط ايطالي سابق برتبة كولونيل ويشغل منصباً علمياً كبيراً في القاهرة ..؟!

معنى هذا يا فخامة المندوب ؟!

اذا جاز للكاتب أن يستنتج الامور من مقدماتها فان ما نراه الآن لا يشجع كثيراً ولا يدفىء الامل في الصدور . فلاول مرة مذ عرفت مصر الاحتلال البريطاني ... تقوم إدارة المطبوعات المصرية بابلاغ الصحف المصرية رسمياً أخبار تنقلات القائد العام للجيوش البريطانية في مصر . كما انه لوحظ ان المندوب السامي لم يعد يسافر الآن كما كان يسافر قبلا بل أصبح سفره يحاط بمظاهر ليس بينها وبين مظاهر سفر ملك البلاد فرق كبير!... مثال ذلك انه لما سافر فخامته أخيراً الى الاسكندرية لحضور حفلة خيرية وقفت قوة عسكرية داخل محطة القاهرة وأدت له التحية . واستقبلته قوة مثلها في الاسكندرية ، ورافقته قوة عسكرية في القطار ... وكان المعتاد قبلا أن القوة العسكرية الانجليزية لا تحيي المندوب السامي في المحطة الا اثناء سفره بالاجازة الى انجلترا أو عودته منها ... كما أن وقوفها كان خارج المحطة لا داخلها ! !





الضباط الانجليز

صدرت الأوامر الى الضباط الانجليز في مصر بان يمتنعوا عن غشيان المحال العامة في القاهرة وأن يقتصروا على نادى الجزيرة والاندية الملحقة بشكناتهم .... ولفتت الاوامر أنظارهم بصفة خاصة الى وجوب الامتناع قطعاً عن التحدث إلى أى كان عن الحالة الحاضرة أو الاستعدادات العسكرية من أى شكل .

رأي معاليه ؟

جلس صاحب المعالى حلمى عيسى باشا على شرفة فندق الكونتننتال يدفىء ساقيه في الشمس ويقدح في حرارتها زناد فكره ... وبعد أن قدح زناد فكره والذى منه صرح للجالسين معه بان الحل الوحيد لكافة مشاكل الحالة الحاضرة هو أن تقوم بالحكم وزارة قومية تجرى الانتخابات وتبقى في الحكم بعد ظهور نتيجة الانتخابات لكى تتفاوض مع انجلترا وتمضى المعاهدة . . .

وبعد امضاء المعاهدة تحل الوزارة القومية المذكورة البرلمان وتجري انتخابات جديدة . . . . ثم تستقيل لكي تخلفها في الحكم وزارة من الاغلبية التى تلدها هذه الانتخابات ...

هذا مع العلم بان معاليه قد احتفظ لنفسه طبعاً في الوزارة القومية بكرسى وزارة المعارف والتقاليد ! !

الاشتراكات

عن سنة	داخل القطر	٥٠	قرشا
» »	خارج	» ١٥٠	»



آخرة الدلع والتدليع !

- عايزين ٥٨ كرسى ! ... لأ مش كفاية ... خليهم ٧٥ . .. والا تقول لك اعطينا ٩٠ ...

ماذا يجئ اليوم ٢٥ يناير...؟!





فى مرسى مطروح حامية مصرية مؤلفة من جنود وضباط كانوا يعسكرون الى عهد قريب في خيام خاصة نسقت على طراز التكنات .. ثكنات الميدان.

وعلى مقربة من هذه القوة المصرية قوة أخرى من اخواننا الانجليز مهمتها أن ترسل نظرات شذر نحو الحدود البعيدة التى يرابط عندها الطليان.

وللقوتين قيادة مشتركة من المصريين والبريطان من ذاك النوع المعروف تحت عنوان (الاسم لطوبة والفعل لأمشير)، وأمشير معروف دون حاجة الى تصريح أو بيان. وأصدر « أمشير » أوامره منذ بضعة أيام بان تهدم خيام القوة المصرية المعسكرة فى مرسى مطروح وأن تمحي آثار المعسكر المصرى فوراً ويلجأ الجنود والضباط الي الاقامة فى الخنادق بعد ارتداء ملابس وأدوات الميدان. ونفذت طوبة أمر أمشير فى الحال.!

وعاد منذ أيام بعض الذين كانوا فى مرسى مطروح وشهدوا ذلك الانقلاب فقالوا إنهم سمعوا همساً يدور فى خيام بعض كبار الضباط، وأن هذا الهمس كان حول ٢٥ يناير — أى اليوم — يوم صدور هذه المجلة اذا شئت الدقة في الحساب.

إدارة المطبوعات... والجيش البريطاني

نشرنا فى العدد الماضى نبأ عن إحدى البواخر البريطانية وقلنا إنها سوف تنزل في ميناء الاسكندرية كذا وكيت من الجنود والضباط وأن هؤلاء الجنود والضباط سوف يقومون من القباري الى ثكنات العباسية فى الساعة كذا من التاريخ الذى حددناه.

وبعد كتابة الخبر وجمع حروفه وطبع كمية من المجلة وحفظها للتوزيع العام خرجت إدارة المطبوعات ـ المصرية من فضلك ـ ببلاغ تقول فيه إن بعض الجنود الانجليز سوف يصلون الى الاسكندرية دون أن تذكر ـ كما ذكرنا نحن ـ عدد الجنود والضباط .... ولا اسم الباخرة كمان.... وتكملة لبلاغ إدارة المطبوعات نقول إن اسم الباخرة Scythia وأنها لم تكتف بتخفيف حمولتها فى الاسكندرية بل أتحفت بور سعيد بعدد كبير من الجنود والضباط، وأن هؤلاء الجنود الانجليز والضباط قد رحلوا إلى الاسماعلية ليقوموا بمهمة ارسال الزغرات للبواخر الايطالية التى تعبر القنال ..





الغازات ؟!

نشطت وزارة الحربية المصرية فى الايام الاخيرة الى تنظيم محاضرات في الغازات الخانقة والغازات التى تسيل الدموع ... ويلقى هذه المحاضرات بعض الضباط بعد أن يتلقوها على يدى استاذ هو ضابط انجليزى برتبة بكباشى أو قائمقام ...

ووقف الضابط البريطانى يلقى علي الضباط المصريين وسائل الوقاية والزوغان من لوثة الغازات بعد أن قال فى أولى المحاضرات إن دولتين اثنتين فقط هما اللتان لم توقعا على المعاهدة الدولية الخاصة بمنع استعمال الغازات فى الحروب.

وأراد الضابط أن يمر سريعاً دون تفصيل او بيان لولا أن ضابطاً مصرياً رفع اصبعه، تماماً كما يفعل تلاميذ رياض الاطفال وقال: — وايه همّ الدولتين دول ياحضرة القائمقام ..!

وبلع الضابط البريطانى ريقه وقال:

— ايطاليا وألمانيا ..!

* * *

من تقاليد الجيش البريطانى أنه لا يعير كتبه الحربية لكائن من كان، وهذه الكتب تطبع تحت رقابة شديدة ولا يلمسها الا كبار الضباط .. الانجليز طبعاً.

وقد حدث منذ بضعة أيام أن أرسلت ظروف مختومة إلى بعض قواد الوحدات المصرية ويحوى كل واحد من هذه الظروف نسخة من الكتاب السرى لمكافحة الغازات للاطلاع عليه واعادته فى الحال. وقيل عندئذ ان الجيش البريطانى صهين على تقاليده رحمة بأخيه المصرى الذي سوف يسوقه قريباً إلى الميدان!



النهاية واحدة !

(الامبراطور غليوم) : الكلام اللى بتقوله دلوقتى ياسنيور موسولنى سبق قلته أنا قبلك . . . وعلشان كده نصيحتى لك تحجز لك من دلوقتى بيت فى هولاندة تبقى تهرب فيه !!

جيش المخابرات السرية فى مصر...!!





لعل القراء يذكرون أننا نشرنا في عدد سابق أن ادارة المخابرات السرية الانجليزية
Intelligence Service
قد انتدبت أحد رجالها للحضور إلى مصر والقيام بتنظيم فرع الادارة السالفة الذكر فى هذه البلاد وبث روح النشاط فى المنتمين اليها ، وذلك بمناسبة تجهم الحالة الدولية واشتداد العراك « الخفي » بين انجلترا وايطاليا .

وقد حضر « المنظم »الانجليزى وقام بمهمته خير قيام ، وبعد أن كان عدد المنتمين إلى قلم المخابرات السرية الانجليزية بمصر ٣٠٠ شخص،قفز العدد،بهمة أخينا إلى ١٠٠٢ شخص بين رجل وامرأة من جميع البيئات والهيئات فمنهم الموظف والفنان والجرسون والغانية التى تجلس فى تراس الكونتننتال فيحسبها معالي حلمى باشا عيسى من المليونيرات الأمريكيات .

ويقال، بهذه المناسبة ، إن من بين أقطاب رجال المخابرات السرية الانجليزية الذين يعملون فى مصر انجليزيا يشغل منصبا دينياً كبيراً.. ومصريين ممن يشار اليهم بالبنان . . وآسفاه !

إعتقال الإيطاليين في ثلاث ساعات؟!

وعلى ذكر الادارة السرية وقلم المخابرات .. نقول انه قد أعدت بفضل نشاط «المنظم» المذكور أعلاه قوائم يمكن بمقتضاها اعتقال جميع الايطاليين الذين يجب اعتقالهم فى مدة لا تزيد على ثلاث ساعات ، إذ تضمنت هذه القوائم اسماء هؤلاء الايطاليين وعناوينهم وأين يتنزهون وفى أى حانة يقضون سهرات المساء . أما الذين أعدت القوائم باسمائهم وتقرر اعتقالهم فى ظرف ثلاث ساعات من اعلان الحرب فهم أولئك القادرين على حمل السلاح والذين يخشى من احداثهم الشغب أو اثارة الفتن في حالة ما اذا تركوا أحراراً ...

وهنا يجب التفريق،فى حالات القبض والاعتقال ،بين الايطاليين الصحيحينو «الرعايا»





الايطاليين فهؤلاء لا يدخلون فى الحساب ، ومنهم الطرابلسيون وسكان جزراليونان التى يحتلهاالطليان والمولودون فى مصر مشمولين بالحماية الايطالية كآل موصيرى وغيرهم ممن قضوا فى مصر عشرات السنوات .. فهؤلاء لم يقيدوا فى القوائم السوداء .

شيخ القضاة !

ينوى سعادة عبد العزيز باشا فهمى الرئيس السابق لمحكمة النقض والابرام .. ينوى سعادته ترشيح نفسه لعضوية مجلس الشيوخ ، ويقول البعض إنه سوف يتقدم للانتخابات على أنه مستقل عن جميع الاحزاب ويقول آخرون بل إن سعادة الشيخ السابق للقضاة سوف يخوض معركة الانتخاب على مبادىء الاحرار .... الاحرار الدستوريين !

وبمناسبة الاحرار الدستوريين والانتخابات نقول إن حزب الاحرار الدستوريين يشكو كساداً فى الأعضاء الذين يستحقون الترشيح للانتخابات القادمة ومن مظاهر هذا الكساد أن بعض رجال الحزب بعثوا يرجون الاعضاء السابقين الذين التحقوا بحزب الشعب ... يرجون هؤلاء الاعضاء أن يعودوا الي «الحظيرة» مرة أخرى ! وأن يتقدموا للانتخابات على مبادىء الاحرار الدستوريين .

ومن هؤلاء الذين فوتحوا فى هذا الكلام عيسوى باشا زايد وعبدالمنعم بك رسلان.

والذى سمعناه أن معظم الذين خوطبوا فى العودة إلى حظيرة الاحرار ، والتقدم للانتخابات على مبادىء الاحرار . هؤلاء وهؤلاء ، قد اعتذروا عن القبول ، ولو بأوهي الأسباب .

منع القمصان

يعرف القراء أن الحكومة أصدرت أمراً بمنع مرور مواكب ذوى القمصان الزرقاء فى شوارع القاهرة ، والذى علمناه أن الحكومة تعمدت هذا الاجراء حتى يكون سابقة يتذرع بهـا ولاة الامور فى منع سير مواكب الفاشيست ذوى القمصان السوداء من اخواننا الطليان !

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



الى الشباب الطاهر الكريم

طرف المحترم المصرى افندى

يوم سقيتم شجرة التضحية بالدماء الطاهرة ، كنتم قد صنعتم للوطن ، المجدالذى يصبو اليه ، ويوم ايقظتم الدنيا واقعدتموها لتشهد عدالة قضية مصر ، كان رأس مصر الشامخ يناهض السماكين ، ويوم استجاب الزعماء الى ندائكم،اجتمعت الجبهةالوطنية المتحدة ، فتخلى الأسد البريطانى عن اظافره فى مصر حيث لم تعد تصلح للهراش !

إلى هذا الحد ، كانت رجولتكم القوية فوق الخلود، والى هذا الحد كان واجبا أن تدعوا الزعماء يعملون لتعودوا انتم الى حجرات الدروس فاذا جد للوطن حادث خطير كانت صدوركم العارية تتلقى دون جبهته الرصاص !

لـكن خصوم وطنهم فيما يظهر،قد استكثروا على الشباب الطاهر أن يفوز بنصيب الأسد من الحفاوةوالتقدير،فمشت الدسائس الخبيثة الى الصفوف تغمز بالعين وتلعب بالحاجب وتحاول أن تفسد على الطلاب ثقة مصر فتحرضهم على أن يثوروا لغير سبب ، وأن يضربوا دون عذر مقبول ... حتى رخص الاضراب وأصبح بسعر التراب !!

ولسنا ننصحكم أن تضربوا بكل حائط تمرون به ، وجه أية دسيسة تقفز امامكم في الطريق ، بل نقول إن الوطن يدمى قلبه أن يري شبابه لعبة فى ايدى الاطفال الكبار ، الذين شابوا والعيب يغمزهم في كل مكان !

* * *

حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

تأبى الايام الا أن تصف بالعباطة رجلا يحسن الظن بدولتكم فهذه المنشئات التي اشترك الانجليز فى نفقاتها ، تقولون دولتكم عنها إنها منشئات مصرية وان الانجليز مستعدون لان لايطالبوا بنصيبهم فيها متى طلبت ذلك منهم مصر !

ومن أجل حفنة جنود انجليز جرحوا فى السودان ، أصبح السودان لانجلترا ، وهذه مصر ، هل يقول أحد إنها قطعة من انجلترا انفصلت عنها بفعل فاعل كزلزال مثلا ... ومنـذ ستين سنة ونحن نطلب أن يرحلوا عنها فلا يعجزون عن اظهار سبب لوجودهم فيها ، فكيف نستطيع أن نضمن الورع فيهم عن ادعاء ملكية (خطفوكه ومرسى مطروح) وميناء الاسكندرية ، ولهم فيها أموال انفقت ولو كانت هذه الاموال حسبة عشرة جنيهات !

* * *

جناب الكابتن ايدن

وزير الخارجية البريطانية الهمام

يكاد الاسف يطل من عيني الاثنتين على وضعك فى هذا المكان، وأنت شاب لم تفرح بشبابك بعد ، ولكن يبدو أن مصير الخطابات الموجهة اليك كلها سوف تحتل هذا الركن ، مادمت لاتأخذ بالك من مصر وتود أن تتعلم فى الصهينة دروساً على يدى تشرشل وشمبرلين ولويد جورج !

هذه قضية مصر ، يمكن تلخيصها فى كلمتين ، وهى واضحة السطور والكلمات منذ أكثر من نصف قرن ، شعب ـ هو الشعب الانجليزى يعنى ـ اعتدى علي حرية شعب ـ هو مصر بالطبع ـ وصمم على أن يحتلها الي الابد ، وهو بالذوق . . . بالاحتجاج ـ بالطبل البلدى لايريد أن يمسك يده عن رقبة الشعب الآخر ، فاذا كنت ابن حلال كما ظننا فيك ، فليس عليك الا ان تلم جنودكم السارحين في أرجاء مصر ليسرحوا فى أرجاء لندن ، أما محاولة املاء شروطكم في من يفاوض ومن لايفاوض ، فتلك أساليب لاتصلح لتخدير شعب يعيش أهله على لحوم التماسيح !



أم كلثوم فى فيلم وداد

تنسى أنها تمثل فينسى معها المخرج والمشاهدون

لا حديث للناس فى هذه الأيام سوى فيلم (وداد) الذى تخرجه شركة مصر للسينما وتقوم بدور البطلة فيه بلبلة الشرق الآنسة أم كلثوم والذى سوف نراه قريباً على الشاشة البيضـاء فنرى عبقرية الفن تتحد وعبقرية المال وتخرجان لنـا فيلماً مصرياً يطيل رقبة مصر حتى تمس قبة السماء .

ولأم كلثوم نوادر تجعلني أنا الرجل الوقور أكاد أرقص منها طرباً ، ولها كذلك فصول تسبي العقول وتحير الألباب ، ولما كان الجمهور يحب أن يتشمم أية رائحة للحديث عن أم كلثوم فقـد أخذ العبد لله يغرى أنفه هو الآخر يتشمم روائح الحديث عنها هنا وهناك ليدون ماينفع رغبات القراء .

فى فيلم وداد لحن تغنيه أم كلثوم — أمال راح يغنيه احمـد علام ! — وذلك عنـدما تعرض فى سوق الرقيق كجارية للبيع ، وذلك بعد أن أفلس التاجر الذى علكها ـ مسكين! ـ وتشاء الاقدار أن يكون هذا التاجر حبيبها، وبين الاثنين ما لم يصنع الحداد من الهوى والصبابة ونار الغرام !

ومطلع اللحن (ليه يازمان) وفيه تتحدث أم كلثوم عن الطير الغريب واللي مش غريب بكلام مؤثر يفتت الكبد ويسيل دموع القساة فضلا عن الناس الطيبين ...

واستعد كل من المخرج الى المدير الى مهندس الصوت الى العمال الى الممثلين ، وازدحم الجميع فى جوانب الاسـتديو وقد كتموا أنفاسهم وراودوا عيونهم مقدما على أن تجود بالموجود من دموعها وأكثر من الموجود .

وبدأت أم كلثوم تمثل دورها وتغنى ، واعطنى عقلك حين تقف أم كلثوم لتمثل ثم لتغنى ، فتسبح نغمات صوتها الحنون فى الجو ثم تستقر فى القلب فيرتفع القلب ـ أى قلب يسمعها ولو كان قلب الأسد ! ـ إلى السماء السابعة ليفتش عن حبيبته التى تركته يتلظى وحده نار الهوي والغرام !

وقفت أم كلثوم تمثل وتغنى ..

وانسجمت أم كلثوم فى هذا الدور انسجاما أنساها الحقيقة ... حتى خيل اليها أنها حقيقة جارية معرضة في السوق وتوشك أن تفارق حبيبها وتدخل فى عصمة مالك جديد .

وخنقت صوتها العبرات من شدة الانسجام ، وخرجت من فمها النغمات محملة بالدمع والانين ، ولم تفكر حينذاك فى أن هنـاك استوديو وفيلم وداد ومخرجا وعمالا ، بل فكرت فى أنها اليوم جارية تباع في سوق الرقيق ، وأن حبيبها سوف يتركها وأنهـا سوف تذهب إلى من يرسى عليه العطاء ..

وغاب عن بال أم كلثوم حينذاك أن المسألة مسـألة تمثيل فى تمثيل ، وأن الرقيق بالأمارة قد ألنى منذ زمن طويل ، وأن عصبة الأمم التى هى عصبـة الأمم لو سمعت بمثل هذا لانشالت وانهدت، ثم انهدت وانشالت احتجاجا على مصر لقيام سوق الرقيق فيهـا إلي اليوم !

انسجمت أم كلثوم فى موقفها وبكت ..

وفجأة إذا بالجميع حولها من مخرج إلى مدير .. الى آخره .. الي آخره .. اذا بالجميع حولها يبكون . .

ونسى المخرج مهمته، وغاب عن المهندس عمله ، وأهمل العمال واجبهم، وانسجموا جميعا فى البكاء من شدة التأثر لصوت أم كلثوم .

وهكذا انقلب الاستوديو الي الجدار القريب من بيت المقدس ، وأن كان البا كون حوله من غير ابناء اسرائيل ، وهكذا كنت لاتسمع سوى الانين والزفرات من هذا ومن ذاك وكأنهم أمام فاجعة لاسبيل فيها الى الفرار

وبعد قليل من الوقت انتهت أم كلثوم من غنائها وتخلصت من قيود انسجامها ، وتنبه المخرج والمدير والمهندس والعمال للموقف فاذا بالمشهد كله قد (باظ) فى ايديهم فهم لم يلتفتوا لتسجيل شيء منه حيث كانوا فى شبه غيبوبة من الانسجام والبكاء .

وأعيد تمثيل المشهد مرة أخرى وكاد يحدث الانسجام ويعود البكاء لولا أن كل فرد كان يغالب نفسه على اليقظة والالتفات

وخرج الجميع اخيرا من المشهد وعرق التعب والجهد تسيل على الأرض كالجداول ، وفى نفس كل منهم أمنية أن تعود أم كلثوم إلى انسجامها وبكائها لينسجم هو الآخر ويبكى ، ثم ينسى الدنيا كلها وينسي ما تحمل من متاعبه والآمه ..

***

هذه أم كلثوم النابغة تبدع فى التمثيـل كما أبدعت فى الغناء وقد رزقها الله موهبتين هما سر عظمتهـــا التى يتحدث بها الجميع ، فلتهنـأ أم كلثوم بما وهبت ، ولتهنأ مصر بالفنانة النابغة ، وليهنأ فيلم وداد بهذ المجد كله الذى سوف يجعل منه فيلماً يبقى ويدوم .



الشرق والغرب

ترددت فى الاسبوع الاخير مدام قطاوى باشا وصيفة شرف حضرة صاحبة الجلالة الملكة . . . ترددت حضرتها على الدوائر الوزارية السياسية فى القاهرة ... من درجة توفيق نسيم باشا فما دون ، وتساءل الناس عن إيه الحكاية وإيه السبب ؟

ونقول نحن أن ليس لهذا النشاط من جانب مدام قطاوى باشا أية علاقة بالمفاوضات ولا بالمعاهدة ولا بهجرة اخواننا اليهود إلى فلسطين . . . أو مطالبتهم بوطنى قومى فى حارة بين النهدين !

وانما نشاط السيدة الفاضلة يرجع أصله الى الشاب اندريه قطاوى السكرتير الثالث بالمفوضية المصرية فى لاهاى . .

وكان مسيو أو اندريه افندى قطاوى قبل ذلك فى مفوضيــة مصر بواشنجطن ، وهناك تعرف بآنسة امريكية من صاحبات الملايين .. تستطيع أن تشترى السيد مصطفى عمرو باشــا . . وتستطيع أن تحسن على محمد شعراوى ومحمد سلطان . .

واسم المليونيرة المذكورة مس كاترين ما كورد . .

ويظهر أن المرحوم الشاعر كبلينج كان مبسوطا حبتين حينما قال : (الشرق شرق والغرب غرب . . . ولن يلتقى الاثنان) . . . لأن الشرق والغرب التقيا بالرغم من أنف العذول وطرقعت بينهما حتة نتفة قبلة اهتز لها المشرقان والمغربان !

واتفق اندريه وكاترين علي الزواج . . . على شرع الله وسنّـة موسى الكليم !

وفجأة . . . أصدرت حكومتنا المصرية القليلة الذوق . . . أصدرت قانونا يحرم على رجال السلك السياسي الزواج من أجنبيات ... حتى ولو كانت الاجنبية من صاحبات الملايين ؟!

وذهبت كاترين إلي حبيبها اندريه تناجيه وتقول :

— آندى . . . (تدليع اندريه) . . . تحبنى قوى ؟

— قوى ...قوي ... !

— تحبنى موت ؟

— موت وهلاك ! ! .

وافتر ثغر المليونيرة عن ابتسامة تساوى ألف ريال بسعر القطع وقالت :

— اســتقل اذن وطظ فى الوظيفـة يا شيرى !

ولـكن الشاب اندريه قطاوى وهو من سلالة بنى اسرائيل . . . شاب واعي يعرف كما تعرف أنت أن الزواج الامريكي عمره مثل عمر الزهور ! ... وأن مرتب الوظيفة أضمن وأبقى من الزواج من صاحبة الملايين . .

وهنا وصدر الأمر بنقل روميو قطاوي إلى لاهاى !

وقامت كاترين ما كورد ورقعت حتة صوت وقالت إن قلب الفتاة الامريكية أعلى وأعلى من أن يلعب به مصرى أيا كان .... وأن أندريه اذا لم يتزوج منها في الحال فانها سوف تذهب الى المحاكم تطالبه بتعويض كبير عن الجرح الذى أصاب قلبها تحت الضلع الثالث بالأمارة على إيدك الشمال . . . ويومها تبق واقعــة أندريه ســودة هو وجميع بنى اسرائيل !

ومن هنا تفهم أن الفتاة تهدد بفضيحة..

ونشطت المساعى فى القاهرة للحصول على إذن خاص يسمح للشاب أندريه بالزواج من الفتاة .. أو علي الأقل باعادته من لاهاى إلى واشنجطون حتى يتولى معــالجة جرح قلب الفتاة بما عهد فيه من الهمة والنشاط ..

مطلوب عفاريت ؟ !

تقدمت السيدة المحترمة شقيقة المرحوم محمد محب باشا إلى ادارة المعرض القادم بطلب لحواء أن تخصص إدارة المعرض لحضرتهــا مكاناً خاصاً في قسم الالعاب لـكي تشيد فيه السيدة ... داراً اسمها (جهنم) ! !

ولما كان العصر الحاضر في حاجة حقيقة إلى دفعة على الحساب من جهنم ، تسوى فيها سيئات القرن العشرين فان المرجو أن توافق ادارة المعرض على الطلب المذكور . وتتمتع غداً بدخول جهنم ، ولو على الأقل من باب بعد النظر أو الاحتياط والعلم بالشيء .. !

وستكون طريقة الدخول الى جهنم المذكورة بالجلوس على سير كبير من الجلد يدور ويسحب الجالس الى فتحة تشبه فم الأسد .. ومنها يبدو نور أحمر بشكل اللهيب..

وبعد أن يجتاز الداخل منطقة اللهيب يجد نفسه فى البار والكباريه بتاع جهنم ... وطبعاً سوف يجــد في الـكباريه المذكورة

السيـدات والأونس كليوبطرة ودليـلة والشاعرة صافو وغيرهن من صاحبات السمعة اللى زى الزفت في التاريخ ! !

ويدور البحث الآن في العثور على العدد الـكافى من العفاريت اللازمة لجهنم المذكورة ومصر والحمد لله ملأى بالعفاريت من كل لون وادارة هذه المجلة مستعدة لتقديم عفريتين أو عفريت واحد على الأقل . .

وسوف تفضل ادارة جهنم من بين العفاريت من سبق له العمل طرف بنات الذوات ! !

مطلوب تذكرة دعوة !

كان الاتفاق قد تم بين السيدة المحترمة عايدة الشاهد طرف أول وزوجها حضرة عبـد الحميد عطية طرف ثان على أن يكون انتقالهما إلى « فيلاً عايدة » الجديدة باحتفال هائل تعقبه حفلة ساهرة على أن يترك أمر تنظيم الحفلة والاشراف عليهـا إلى الآنسة احسان الشاهد شقيقة السيدة عايده ، لأنها مختصة فى ترتيب وتنظيم الاحتفالات الناجحة بما عهد فيها من الهمة والنشاط فى الحاجات الهايفة !!

ولما كانت الآنسة احسان على جانب كبير من الذكاء ، فقد اعلنت فى مجلس عائلى أن يكون الانتقال إلى الفيلاّ الجديدة من غير احتفال ...

وارتبك الوجيه محمود الشاهد وأعلن فى الحال انه يسحب ثقته من الآنسة احسان ويطلب يطرح الثقة على المجلس على ان يسند أمر تنظيم الاحتفال الى شقيقتها الآنسة انعام .

أما الآنسة احسان فقـد صرحت من من فوق المنبر بانها لاترى الغاء الاحتفال وانما ترى أن يؤجل إلى يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ ، وهو موعد مرور عام على زواج السيدة عايدة بالوجيه عبد الحميد ...

وقد حاول محمود أن يعترض لانه كان يمنى نفسه بسهرتين مجانا ولوجه الله ، الا أنه رضح فى النهاية ...

ويتخلص برنامج الاحتفال فى أن تبدأ بحفلة عشاء يدعى اليهـا أصدقاء الاسرة ، ويعقب ذلك حفلة ساهرة ، يحضرها أصدقاء أصدقاء أصدقاء الاسرة .. على أن يكون حضور الاحتفال للرجال بملابس السهرة ، وللسيدات بالفستان المفتوح والشبشب أبو كعب طويل . .

وقد جاء فى برنامج الاحتفال أنه لما كان

أحياء الحفلة من أحد (المغناوين) — كما جاء فى البرنامج — أصبحت دقة قديمة ويكون من وراء ذلك فوضى نتيجة آه . . وأعد . . فقد تقرر أن تكون الحفلة راقصة . . .

ومندوبتنا الخيبانة تصر على أن تصلها تذكرة الدعوة قبل الجميع . . .

خطوبة

خطبت الآنسة المهذبة فاطمة سلطان كريمة سعادة الدكتور فؤاد بك سلطان الى الشاب الوجيه محمد صادق نجل صاحب العزة علي بك صادق المثرى الكبير المشهور. والف مبروك .

بالرفاء والبنين

احتفل فى مساء أمس الجمعة بقران الشاب سيد خلوصي نجل محمد بك خلوصى على الآنسة كريمة أحمد بك عطية شقيق سعادة محمد بك لبيب عطية المستشار بمحكمة النقض والابرام .

وقد اكملت العروس فى يوم الجمعة المذكور سن السادسة عشرة تماماً . . أى السن التي ينص عليها القانون كحد أدنى لجواز عقد الزواج .... ومن هنا تفهم أن العريس كان على نار فى انتظار اليوم المذكور !

ولقد حضر الحفلة عدد كبير من العظماء ورجال القضاء . . والمتهمين كمان !

اشاعة

يقال إن أحد أطباء العيون المشهورين طلب من السيدة زوجته أن ترافق نجله التلميذ الذى يتلقى دروسه فى كلية فيكتوريا ... الى الاسكندرية .

وبعد سفر الزوجة ببضعة أيام تلقت من زوجها ورقة الطلاق ؟!

ويقال إن حضرة الطبيب الزوج ينوى الزواج من فتاة صغيرة تلقت دروسها فى كلية الامريكان !

السينماتوغرافات المصرية

سينما النهضة ...

سينما الهمبرا ...

تتشرف بأن تتقـدم

إلي جمهور القاهرة الـكريم

ببعض محتويات برنامج الأسابيع المقبلة

تضحيـة عظيمة.

ونفقـــــات باهظة

أروع الافلام

وأقدر الممثلين والممثلات

سينما النهضـــــة
وهى سابقاً

تعرض ابتداء من الخميس ٣٠ يناير

أميرة الطرب

نادره

فى الرواية الغنائيـة الجديدة

انشودة الراديو



شارع عماد الدين تليفون ٥٢٢١٨

– بالاشتراك مع –
بشاره واكيم . احمد
علام . عبد اللطيف
جمجوم . فؤاد فهيم
ماري منيب وغيرهم
الموسيقى والألحان
من وضع الاستاذ الكبير
محمد القصبجى



قريبا بسينما النهضة

تعلن الى الجمهور المصري الكريم انها ستعرض فى القريب العاجل

لاول مرة في مصر

فيلمان كبيران

أولهما شريط مصري ناطق هو

١٠٠ الف جنيه

يقوم بأهم أدواره

الممثل الخفيف الروح

على الكسار

بالاشتراك مع الممثلة الظريفة

أمينة محمد

اخراج الاستاذ

توجو مزراحى

وثانيهما

سادة

الأدغال

شريط هائل

ناطق باللغة العربية

مأخوذ من صميم الادغال الهندية

هو صورة ناطقة وحقيقية

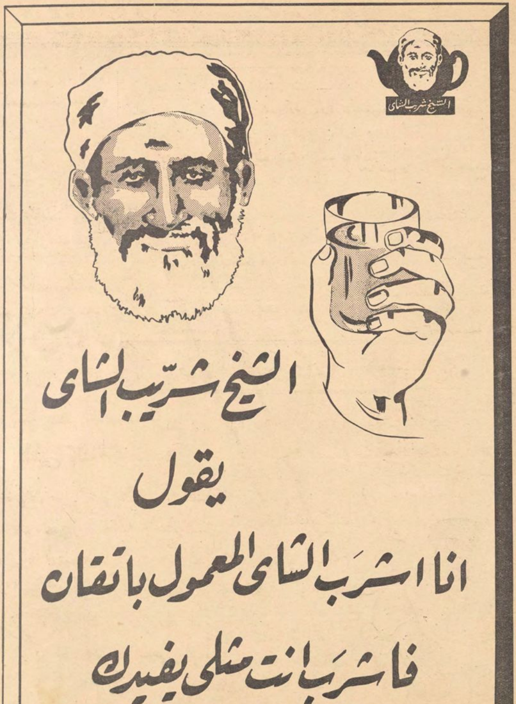
للحياة الطبيعية في قلب الغابات

والفضل فى امكان تصوير وأخذ

مناظر هذا الفيلم الرائع يرجع الى

حضرة صاحب العظمة

سلطان بيراك


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

الخديوى السابق يثق في شرف بريطانيا ..!!

أعادت شركة فيشر المتحدة للنشر بلندن — أعادت طبع كتاب «مصر الحديثة» لمؤلفه فرانسيس آدمس، ولقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر فصلا من هذا الكتاب عن حديث طريف جرى بين الخديوى السابق وبين المؤلف سنة ١٨٨٣ — أى منذ ٤٣ عاما ... ومع ذلك كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا !

ذكر المؤلف أنه بعد أن قابل اللورد كرومر وبعض مساعديه وسمع التهم التى نسبوها للخديوى عباس — بعد ذلك لم يتردد فى الموافقة على السياسة الانجليزية فى ذلك الوقت. ولكنه لم يكد يقابل الخديوى حتى عرف أنه مظلوم .. وبعد أن وصف المؤلف الحجرة التى استقبله فيها الخديوى قال:

* * *

بعد أن تحدثت مع الخديوى عباس حلمى وقتاً قصيراً انهارت الأسطورة التى طالما قرأتها فى الصحف الانجليزية عن الخديوى الشاب المجنون أو التلميذ الكئيب الطائش وغيرها من الشتائم التى طالما رددتها جوانب مجلس العموم !!

هو شاب جميل . حسن الطلعة . قوى الارادة . واسع التفكير !

قلت لسموه :

— لا أعرف هل أتحدث الى سموكم بالفرنسية أم بالانجليزية ؟

— تكلم باللغة الانجليزية . فانا أستطيع فهمها ، واذا لم أستطع فسوف أقول لك ذلك!

وبعد أن تحدث المؤلف بضعة دقائق مع الخديوى فى مختلف المواضيع العامة انتقل

منذ أربعين عاماً

الحديث إلى انجلترا ، فانتهز المؤلف الفرصة وسأل سموه :

— هل زرت انجلترا ؟

فابتسم الخديوى الشاب وقال :

— نعم .. ولكن كان ذلك عندما كنت طفلا صغيراً !

— هل تركت زيارة سموك لانجلترا أثراً سيئاً في نفسك؟ ... هذا ما تقوله على الأقل احدى الجرائد الانجليزية !!

— كلا على الاطلاق . إنها لم تترك فى نفسى أى أثر .. إلا أثرها فى نفس أى طفل!

— إذن ليس صحيحاً ماقيل من أن سموك ربيت من صغرك على كراهة الانجليز ومحبة الفرنسيين !

— كلا ... ليس هذا صحيحاً ... ولم تمض على تبوئى العرش سوى وقت قصير . ولدىّ هنا متاعب كثيرة. وأريد أن أرى كل شيء وأسمع كل شيء . واننى أقدر كل التقدير الخدمات التى أداها الانجليز لمصر .

— إذن فان سموك ترى استحسان مافعله الانجليز فى مصر وتعترف بعدالة أعمالهم.

— أوه طبعاً ... أوه طبعاً ! ولكن مع كل هذا أعتقد أننا لم نعامل بكل عدالة !

— هل لى أن أعرف من سموكم كيف عاملتكم انجلترا ... أقصد كيف لم تعاملكم بكل عدالة ؟

— سأجتهد أن أخبرك. أنت تعلم انه — كما يقول الانجليز — لكل مسألة وجهان .ولكن فى هذه المسألة — المسألة المصرية — وجه واحد فقط كما تبين لى !

تحدث هنا حوادث ! عال جداً ! يبرق لورد كرومر إلى لورد روسبري يقول له إن



(الخديوى السابق منذ ٤٠ سنة)



(الخديوى السابق الآن)

المسألة كذا وكذا . فيخبر لورد روسبرى رئيس الوزارة بان المسألة كذا وكذا . ثم يخبر رئيس الوزراء سائر الوزراء بان المسألة كذا وكذا ... عال !

ثم يقررون كيت وكيت وبان انجلترا سوف تقوم بكذا وكذا.... وفى الحال !

وبعد قليل يقف لورد روسبرى – وزير الخارجية – فى البرلمان الانجليزى يقول « سادتى . حدث فى مصر كذا وكذا وقد قررنا كيت وكيت » فيصفق أعضاء البرلمان !

وهـذا هو الشيء الوحيد الذي تعرفه الصحافة الانجليزية والرأى العام الانجليزي وهؤلاء يوافقون طبعاً علي ما أجرته الحكومة الانجليزية . .

ولكن نحن – نحن أصحاب البلد – لا يمكن أن نرضى بهذا مطلقاً لأننا نعتقد أن هذا وجه واحد للمسألة ... والمسألة كما تعلم لها وجهان أليس كذلك ؟

قلت أنا :

– هذا طبعاً عمل لا يتفق مع الأصول . ولكن لماذا لا تحاول سموك الدفاع عن نفسك أمام لورد روسبرى. أمام الوزارة الانجليزية . أمام الصحافة الانجليزية . أمام الرأى العام البريطانى . فتبين لهم خطأهم وصوابك ؟

– وكيف استطيع ذلك ؟ لقد وضعنا هذا الوضع . ومحظور علينا أن نفتح أفواهنا !

– أليس لكم قنصل أو وكيل فى لندن يستطيع أن يتفاهم مع السلطات ويخبرها أن المعلومات التى لديها غير حقيقية . أو علي الأقل يبين للصحافة الانجليزية ما تسميه سموكم (الناحية الثانية للمسألة) ؟

– لدينا فقط قنصل تركيا فى لندن ... ولا أحد سواه !

ثم قال الخديوى الشاب :

– لورد كرومر يقول إنه يريد تعليم المصريين فى أقرب وقت ممكن وفى أقصر وقت ممكن . ولكن كيف يستطيع المصريون أن يتعلموا إذا لم يكن فى استطاعتهم أن يتكلموا ... أو حتى أن يفتحوا أفواههم ؟!

انى عندما أقرأ الكتاب الصغير الذى تطبعه الحكومة الانجليزية لمجلس العموم البريطانى – والذى سمعت أنه يباع للشعب البريطانى بسعر النسخة الواحدة أقل من قرش صاغ – عندما أقرأ فى هذا الكتاب والصحف الانجليزية عن أعمال الخديوى الشاب ، أسائل نفسي كم أنا رجل سيء وشرير ؟! ولكنى أقسم لك أننى لم أفعل شيئاً واحداً مما يجيء فى تلك الكتب الصغيرة ولهذا أعتقد أنه ربما كان هناك خديوى آخر فى مصر غيرى يرتكب هذه الأفعال !

ثم هدأ الخديوي قليلا وضحك وقال :

– ولكن ما نتيجة كل هذا فى النهاية ؟!

إننا نثق بانجلترا . ونعتقد أنهم سيعيدون الينا مصر فى أقرب وقت يستطيعون ذلك وأن ليس هناك خطر من الانتظار قليلا للحصول علي استقلالنا .

ولكن فى الوقت نفسه يجب أن نكون راضين أكثر من ذلك ، ومتفاهمين أكثر من ذلك مع انجلترا . إذا استطعنا أن نتحدث للانجليز أنفسهم فى بلادهم . إذا استطعنا أن نخبرهم بحقيقه عواطفنا وميولنا و (بالوجهة

الثانية للمسألة) . . . عندئذ نكون خيراً من ذلك ! ثم توقف الخديوى فجأة عن الحديث وسألني :

— هل تعتقد أيضا أن الانجليز سوف يعيدون الينا مصر ؟

وهنا قال المؤلف في الحال :

— كلا ! لا اعتقد ذلك ... ربما أكون مخطئاً .. ولكني لا اعتقد أن انجلترا ستعطى مصر استقلالها !

وهنا حلت العاصفة . فاشتد البريق فى عينى الخديوى الشاب ، واحتقن وجهه ، وصعد الدم إلى رأسه ، ثم قال :

— ولكن هذا مستحيل ! إن الوعد وعد ! انه شرف انجلترا ... شرف انجلترا .. هذا مستحيل !

ثم نظر الى الخديوى مرة اخرى وقال باستغراب :

— ولكن خطبة الملكة ! خطبة العرش فى البرلمان الانجليزي !. لا بد أنك قرأتها !؟ إن فيها وعداً باستقلالنا ؟

— نعم قرأتها يا صاحب السمو .

— . . ومع ذلك لا تصدق أن الانجليز سيعطوننا الاستقلال ؟ ألا تصدقها ؟!

ولم يرد المؤلف على هذا السؤال ، ولكنه كان يلاحظ قدمي الخديوى الشاب ، وهما ثائرتان ، تتحركان ذات اليمين وذات اليسار ، وتثبان من شدة الغضب والدهشة !

ثم عاد الخديوى الشاب وكأنه يحدث نفسه يقول :

— هذا مستحيل ! هذا شرف انجلترا ! هذا مستحيل ! انني واثق بشرف انجلترا !

ترى ماذا يقول الآن الخديوى السابق وهل مازال على رأيه الأول منذ أربعين عاماً !

يقول الذين قابلوه فى لندن منذ عامين إنه قال لهم تعليقاً على الاستقلال والمعاهدة أنه يعتقد أن المصريين قد يخرجون من مصر .. ولكنه لا ولن يعتقد أن الانجليز سوف يخرجون ! ...

ولعل هذا هو السبب فى حضور شقيقه سمو الأمير محمد على حفلة مناورات الاسطول البريطاني في الاسكندرية بعد أن قاطعها كل المصريين ! !

« م ... »



سكك حديد وتلغرافات

وتليفونات الحكومة المصرية

إرسال الاشارات التلغرافية بواسطة التليفون

يتشرف المدير العام باعلان مشتركى القاهرة وضواحيها المصرح لهم بالمخابرات الخارجية بانه ابتداء من ١٥ يناير سنة ١٩٣٦ يمكنهم إملاء أية إشارة تلغرافية بداخل القطر بالتليفون فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل سواء كانت مكتوبة باللغة العربيـة أو الانـكليزية أو الفرنسـية وذلك بادارة رقم ٩٢٤ (فى السنترالات الاتوماتيكية) أو يطلب الرقم ذاته من العـاملة (في السنترالات غير الاتوماتيكية) ويشترط فى هذه التلغرافات أن تكون مكتوبة بلغة سهلة.

وسينشر بدليل مشتركي تليفونات القاهرة لسنة ١٩٣٦ التعليمات التى تتبع فى إرسال الاشارات التلغرافية المذكورة.


الزجاجة التي لا يمكن إملاؤها ضمانة لما تحتويه
إن اشتهار صنف وسكي ديورس شهادة ناطقة بتفوق صانعيه
والمحافظة على هذا التفوق بفضل المستودعات العظيمة
المحتوية كميات هائلة من وسكي ديورس التام النضج
ولا يمكن غش هذا الصنف
لأنه في زجاجات
لا يمكن إملاؤها
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
"White Label"
FINEST SCOTCH WHISKY
OF GREAT AGE
John Dewar & Sons
PERTH
قد يحصل بعض نشوفية في صمامة
الزجاجة بالتقليب، فاذا لم يقطر الوسكي
بسهولة. ارفع الفلينة واقلب الزجاجة
رأساً على عقب ودق قعرها بعنف

الدرس الأول فى الرقص

من علمنى حرفا صرت له عبدا..

فى احدى الحفلات الساهرة الحمراء — التى دعيت إليها فى نيويورك — فى إحدى هذه الحفلات عزفت الموسيقى رقصة الرومبا المدهشة .

وبدأ كل شاب يخاصر فتاته — وعلى نغمات الجازباند الصاخبة الثائرة يتمايل ذات اليمين وذات الشمال !

ورقص الجميع إلا أنا ! . وسيدة عجوز تدل أسنانها الذهبية وتجاعيد وجهها التى تشبه جبال الحبشة — تدل على أنها عاصرت على الأقل كريستوف كولمبوس ، وراقصت جورج واشنطن ،وخاصرت ابراهام لنكلن! ولعلها لهذا لم تر داعياً للنزول الى مخاصرة الصعاليك !

***

وأقبلت نحوى شابة حسناء فى صوتها إغراء ماى وست ، وفى عينيها جمال جريتا جاربو ، وفي جسمها البض رشاقة كاى فرانسيس — أقبلت الفتاة تسألنى ساخرة :

— هل أنت مشلول ؟!

قلت : كلا !

قالت : اذن لماذا لاترقص ؟

قلت : لعشرين سبباً !

قالت : وما هى ؟

قلت : أولا لاننى لا أعرف الرقص !

فضحكت وقالت :

— يكفينى هذا ! ...

***

وتركتنى الفتاة لحظة ثم عادت ووراءها دستة ونصف من السيدات وأشارت إلىّ وهي تقول :

— هذا هو الشاب الذى لايعرف الرقص !

وأخرجت كل سيدة منظارها وراحت تبحلق فى العبد لله . . . وكأننى الأهرام أو أبوالهول .. أو أحد عجائب الدنيا السبع !!

وتقدمت فتاة عليها سيماء مكارم الأخلاق — لأنها كانت قبيحة الخلقة — وسألتنى :

— أصحيح إنك لا ترقص ؟

— كلا . . .

— وهل تدخن ؟

— كلا !

— وهل تشرب الخمر ؟

— كلا !

وأنتظرت طبعاً أن ألقى ما يليق بتقواى وعمامتى من الاعجاب والاحترام ولكن الفتيات ألقين علىّ نظرة هزؤ وزراية واستخفاف وأنصرفن عنى إلى غيرى من الشبان الذين يرقصون ويدخنون ويشربون !

رأيت — ولو احتراما لرأس مصرالتى يجب أن نرفعها عالياً — رأيت أن أتعلم الرقص !

وذهبت إلي جامعه للرقص وهز الوسط !

وقابلنى عميد الجامعة — وهو يشبه لطفى بك السيد قليلا — وسألنى عن الشهادات التى لدى !

فقلت إن لدى شهادة البكالوريا وشهادة بحسن السير والسلوك !

ولكن عميد الجامعة سألنى عن الشهادات التى حصلت عليها فى الرقص فأجبته بأننى « أمى » فى مسائل الرقص والرومبا والشارلستون !

***

فأمر حضرته بارسالى إلى القسم الابتدائي !!.

وادينى عقلك بأه . . . فان شابا طويلا عريضاً كالعبد لله يعود من جديد للدراسة فى سنة أولي تحضيرى للرقص ! . .

وذهبت إلى الفصل فاذا بأكبر زملائى

يبلغ العاشرة من العمر ... !

وكانت المعلمة فتاة قصيرة القامة أطول من الغازى توفيق رفعت باشا بثلاثة ملليمترات! (وطبعاً ليس لها شارب)

ولما بدأت أن أخاصرها رأيت أنه لابد لى لكى أصل إلى خصرها أن أركع على الأرض ، أو أن أنحنى — بقدر ما يسمح لى البنطلون .

أما هى فكانت لا تستطيع أن تصل إلى خصرى لتحيطه بذراعها . . .

ومن هنا كانت تتشعلق فى ركبتى . . . أو فوقها قليلا ! . . .

وكانت مساحة الفصل لا تزيد عن عدة أشبار مربعة تكفى بالكاد لأن أدور حول نفسى عدة مرات ! ...

وعزفت الموسيقى وبدأت الرقص !

واحد ... أتنين ... تلاته ... أربعة...

تلاته ... تلاته ... تلاته !

ورحت أهز وسطى ذات اليمين وذات اليسار ، ودست طبعاً ثلاث مرات على قدم المعلمة الحسناء حتى سالت على جوانبه الدماء

وأقبل مدير الجامعة على صوت صراخ تلميذ ابن حرام ! ...

ووقفت أنا أجفف العرق من وجهى وأنا أشبه بالأطرش فى الزفة .. لاأعرف لماذا سخسخت الفتاة وتعطلت لغة الكلام !...

وظننت وبعض الظن إثم — إن هذا ولا بد جزء من الرقصة الجديدة .ولكن علامات الارتباك التى تبينتها على وجه مدير جامعة الرقص تدل على أن المسألة ليست رقص وبس ! ..

وأخيرا أفاقت الفتاة وقالت إنها سخسخت من شدة إعجابها بالعبد لله !

أما أنا فقد سخسخت .. ذلك أن المعجبة كان لها أنف شفيق جبر وعين مدام غراب التى كنا نشاهدها فى ميدان السباق !

وكان هذا هو الدرس الأول . . . والأخير !

نيويورك — مصمص

اصابة شديدة لاحد الباعة

تشفى بلمح البصر بواسطة اللزقة العجيبة



وصلنا الخطاب الآتى من ا . ل

« اعترانى فى الاسبوع الماضى برد شديد وأصابتني على أثره آلام شديدة فى ظهرى حتى اني لم أعد قادرا على الاتيان بحركة خصوصا من جهة الاتيان بحركة . وقد رآنى على هذه الحالة أحد أصدقائي فاشار عليّ بوضع « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة

« وما أشد ما كانت دهشتي عند ما رأيت بعد وضع اللزقة العجيبة أن آلامى قد تلاشت حالا وعادت الى عنقي وظهرى ليونتهما الطبيعية ورجعت كما كنت .

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت ان « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الالم وتلين أعصابه وعروقه .

اطلبوا دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء فهى موجودة فى جميع الاجزاخانات وتباع في كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .



فرقة الاستاذ يوسف وهبى

مسرح برنتانيا

بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

ابتداء من الخميس ٢٣ يناير الساعة ٩ مساء والايام التالية

تقدم الدراما الريفية الهائلة

بأكبر مجهود مسرحى يشترك فيه أربعين ممثل وممثلة

بنات الريف

أربعة فصول تأليف الاستاذ يوسف وهبى وعبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

الاستاذ يوسف وهبى



أمينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان

بشاره واكيم . عبد العزيز احمد

يوم الاحد حفلة نهارية الساعة ٥،٣٠ مساء

الشفـــــاء

بواسطة العصب السمبتاوى الـكبير

طريقة الشفـاء بواسطة التـأثير على « العصب السمبتاوى الكبير » ليست من المبتكرات الحديثة . ففى الاجيال الوسطى كان الذين يطلق عليهم اسم « الأطباء » : وكان الناس يعتقدون بهم أنهم يصنعون المعجزات: وأن لهم في شـفاء بعض الأمراض قوة خارقة للطبيعة . . كانوا يستعملون هذه الطريقة وهم لا يدرون بهـا ، ولا يدركون كنهها ! . .

كانوا يستعملون الوخز بالابر ، فى بعض مناطق شديدة حساسـة من الجسم فينتج من هـذا الوخز ، رد فعل مؤثر جداً فى الاعضاء ، منشأوه حتما الصعب السمبتاوى الكبير » .

لـكن فى أيامنا هذه ، مع ارتقاء العلوم تبعاً لرقي المدارك ، تنبهت الافكار إلى الرجوع لتلك الطريقة القديمة بعد تحسينهـا ، واتباع قواعد منطقية وعلمية موافقة لها ، لان الشفاء بواسطتها لا ينكره إلا كل مكابر . فظهرت بعد الاختبارات الطويلة ، طريقة علميـة ، منظمة، هي التي يستعملها الآن الاخصائيون ويسجلون من نتائجها المدهشـة ، حوادث شفاء عديدة ، من بعض أمراض مستعصية كانت فيما مضى تحسب من العلل غير القابلة للشفاء .

فماهو أولا «العصب السمبتاوى الكبير» الذى يحدث التأثير عليه هذه الحوادث الشفائية المدهشة ؟

« السمبتاوى الـكبير » جهاز خاص من « المجموع العصبى » يسيطر على أعمال الحياة بأسرها ، لأنه هو الذى ينظم ما اصطلح علمـاء الحياة على تسميته « بحياتنا النباتية » اى وظائف الاعضـاء التى لم تعرف للآن حقيقة كنهها تماما .

والدكتور «فيدال» نفسه . الاخصائى الباريسى الشهير ، بطريقته الذائعة المعروفة الآن « بالعلاج السمبتاوى » لا يدعى أن الشفاء يحدث بالتأثيرات العصبية أى « رد الفعل العصبى » فقط ، بل ايضاً بتأثير ذلك على عضلات الاعضاء نفسها ، وخصوصاً على القوة العضلية المهيمنة على الاوعية الدموية والليمفاوية . فاثارة « العصب السمبتاوى الكبير »، تحدث توسعاً فى الشرايين، وينتج من ذلك تعديل هام فى مجرى الدورة الدموية، ضمن الاعضاء التى تغذيها هذه الشرايين .

وبسبب هذا التأثير على الدورة الدموية ، أكثر مما هو سبب «رد الفعل العصبي » ، يحدث الشفاء ، كما تؤكد كذلك آراء واختبارات « الدكتور فيدال » المثبتـة فى تجاريبه العديدة ، فى الخمسة وعشرين معهداً التى أنشأها فى فرنسا وخارج فرنسا ، تطبيق طريقته ، وتعميم فوائدها .

وطريقة الدكتور فيدال تقوم « بلمسات أنيقة » بسيطة على الغشـاء المخاطى المبطن لتجاويف الأنف ، أى فى منطقة الجسم التى تكثر فيها فروع «العصب السمبتاوى الكبير» وتكون شبه شبكة من أغصـان رفيعة دقيقة لدوحة كبيرة .

وبوجه الاجمال ، تشفى هذه الطريقة ، او تحسن ، جميع الامراض الناتجة عن خلل في الدورة الدموية ، خصوصـاً : « الربو الصدرى» و« بعض أنواع الشلل » و«الذبحة الصدرية» و «السياتيكا» (عرق النساء) ، و « أنواع الروماتزم» و « أمراض الكبد » و « أمراض المعدة » و «أمراض الامعاء». وبالاخص : الاضطرابات العصبية مهمـا كان منشأها ونوعها (كالصداع ، والارق ، وضـيق التنفس ، وارتخـــاء الاعصاب (النوراستانيا)

ففى جميع هذه الامراض مضمون إما الشفـاء ، وإما التحسن الكبير بطريقـة « الدكتور فيدال »

ملحوظة : إن معهد العلاج السمبتاوى « بطريقة الدكتور فيدال » الذى يديره فى القاهرة حضرة الدكتور أديب صائغ ، كائن رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩ والذي يديره فى الاسكندرية حضرة الدكتور شرابيه ، كائن رقم ٣٩ شارع فؤاد الأول — تلفون ٢١٠٣٠

يجيب كتابة ومجاناً عن كل طلب استعلام يقدم له . ويستقبل المرضى فى كلا المعهدين (بالقاهرة والاسكندرية) من الساعة ١٠ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ، ومن ٤ إلى ٧ مساء

ويمكن لمن أراد أن يكتب « لمعهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال » ويشرح فى خطابه الحالة التى يشكو منهـا ، والمعهد يرسل الرد حالا ، ويخبر الطالب إذا كانت حالته ممـا تنطبق عليها « المعالجة السمبتاوية بطريقة الدكتور فيدال »



يادهونى . . . !

أصر الدكتور منصور فهمي عميد كلية الآداب عند بدء العام الدراسى على أن يطبق مبدأ عدم اختلاط الجنسين بين طلبة السنة الأولى..ولم تنجح الطالبات فى حمل الدكتور منصور على تغيير رأيه بالرغم من أن كثيرات منهن هددن بالبحث عن كلية أخرى حيث يمكنهن أن يتمتعن بحريتهن التى اعتدى عليها العميد بالرغم من تعاليم جان جاك روسو !

وبذلك أصبح للطالبات قسم خاص بهن .. وقد حدث منذ أيام أن كان أحد مدرسى اللغة الانجليزية يلقى محاضرة على قسم الطالبات هذا ... ويظهر أن حضرة المدرس كان قد أمضى الليلة السابقة ساهرا في طلب المعالى .. أو أنه كانت هناك طالبة فى عينها حور من الذى ذكره الشاعر جرير لأن الطالبة المذكورة أطالت النظر إلى المدرس المذكور أثناء هذه المحاضرة ... وكانت النتيجة أن أصيب حضرته باغماء وسقط مغشيا عليه .. !!

وصرخت الطالبات رعباً و « تفتفن » فى صدورهن برضه رعباً حتى لا يصبن بمكروه على أثر « الخضّة » . . . وتقدمت طالبة جريئة تدعى عايدة السباع نحو المدرس ... وبحلقت فى وجهه .. ثم حركت ذراعيه ..

وأعلنت الآنسة عايدة على أثر ذلك الكشف الطبي المدهش الذى تلقته عن شقيقتها الآنسة سعاد الطالبة بكليـة الطب . . . أعلنت أن المدرس قد مات.. ويظهر أنها قوية الاعصاب والذاكرة .. إذ طلبت من زميلاتها أن يقفن خمس دقائق — مرة واحدة — حدادا على مدرسهن الذى أسلم روحه وهو يقوم بالتدريس.

وأعلنت الطالبة انتهاء الخمس دقائق بأن «فقعت» حتة نتفة صوت من النوع الحيانى وتبعها بقيـة الطالبات فى الصراخ واللطم والعويل .. وماكانش يومك .. ويا سبعى .. ويا خوجتى ويا جملى ...

ولولا أن حضر الطلبة وباقي الأساتذة على أثر العويل والصراخ .. فاسعفوا المدرس المسكين وأفاقوه ... لضاعت حياة المدرس نتيجة جهل أكثر من خمس وستين طالبة يتلقين التعليم العالى ...!؟

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور ابراهيم رجب فهمي

استاذ علم العقـاقير الطبيـــة « الفارما كوجنوزى » بمدرسة الصيدلة بكليـة الطب ويعد من أشهر المشتغلين بهذا العلم فى العالم . . . وسكرتير جمعية الصيدلة المصرية . .

يمثل الحركة والنشاط . . فهو يقضى سهراته دائما فى معمله بالـكلية ولكنه مع هذا يقضى بعض وقتـه فى لعب التنس وهى اللعبة التى يحبها ويجيدها ..

محبوب من طلبته لرقته وعطفه عليهم .. وذلك بالرغم من أنه يستمر في القـاء محاضراته بعد انتهاء موعدها عشر دقائق على الأقل . . .

تمثيل ..!؟

ذهب الاستاذ زكى المهندس مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف إلى مدرسة فؤاد الاول الثانوية ليقوم بمهمة التفتيش على بعض طلاب السنة النهائية بمعهد التربية الذين يتمرنون فى هذه المدرسة ...

ودخل المفتش أحد الفصول التى يقوم بالتدريس لتلاميذها طلبة المعهد . . . وأراد طالب معهد التربية الذى كان يدرس لتلاميذ ذلك الفصل أن يظهر جدارته أمام حضرة المفتش . . . فنادى طالباً يدعى إحسان عبدالقدوس — نجل الاستاذ محمد عبد القدوس — وطلب منه أن يلقى قصيدة مطلعها : .. بلغي

الأحباب ياريح الصبا ...

وقرأ الطالب البيتين الاولين من القصيدة ثم أسكته المدرس « الطالب » وقال له : ... إلق القصيدة من أولها ... ولكن بحنان .. لأنها قصيدة حب ... ! ؟

ولم يسكت حضرة المفتش بل تكلم بلهجة جدية قائلا للطالب ! . . ولازم كان ترمى على الأرض ـ من التأثر ـ فى البيتين الأخيرين ... !؟

وكان حضرة المدرس « الطالب » سليم النيـة فأمّن على كلام المفتش وكرر عبارة الارتماء على الأرض ... ؟ !

ولم يكن من الصعب على إحسان عبـد القدوس أن يطيع المفتش والمدرس . . . فالق القصيدة وارتمى بين الادراج بطريقة مؤثرة ... ! ؟

ولم ينتظر المفتش إلى أن يفيق التلميذ من التأثر ... بل خرج ولم ينس أن يهمس فى إذن المدرس « الطالب » قائلا : . .

— أهنئك من قلبي فسيكون لك مستقبل عظيم ... فى التمثيل والاخراج ... !

احتجاج المخطوبات ... !

قامت الطالبات المخطوبات بكلية الطب بحركة واسعة بقيادة الرأس إحسـان . . . والغرض من هذه الحركة هى أن يحملن باقي طالبات الـكلية على أن يشتركن معهن فى الاحتجاج على . . . سعادة على ابراهيم باشا عميد الـكلية ... ! ؟

وسبب الحركة والاحتجـاج . . . أن الدكتور عثمان فوزى نائب التخدير بالقصر العينى أعلن خطوبته على الآنسة ليلى راشد.. إحدى الممرضات « الحكيمات » بالمستشفى .

وعلم على باشا ابراهيم بنبأ الخطوبة فطلب من العروسين أن يحضرا إلى غرفته .. وقدم الباشا لهما التهنئة وتمنى لهما التوفيق ... ؟!

وغضبت طالبات الـكلية المخطوبات إذ لم يسبق أن هنأ الباشا إحداهن . . . وبينهن من خطبت لاحد النواب بالمستشفى منـذ أسابيع ... فضلا عن أن تلك التهنئة تحرض باقى الدكاترة على الزواج بالحكيمات . . . مع أن طالبات الـكلية على قفا من يشيل ...!؟

فضائح . . . ومفاجآت . . .

قدم الدكتور ا . ح . طبيب الامتياز

بقسم الاطفال بقصر العيني تقريراً الى صاحب العزة مصطفي فهمى بك وكيل المستشفى .. وقد جاء فى التقرير المذكور أنه بينما كان الدكتور ا . ح . هـذا يمر فى عنابر القسم المذكور عنـد منتصف الساعة التاسعة فى مساء أحد أيام الاسبوع الماضى . . . إذا به يفاجىء ثلاثة من الاطباء الذين انتهت مدتهم كاطباء امتيـاز منذ اسابيع قليلة وقد عينوا بمصلحة الصحة ... اذا به يفاجئهم مع ثلاثة من الممرضات ؟!..

ويقول طبيب الامتياز فى تقريره هـذا إنه كان هناك عناق. .وأنه كان هناك تقبيل .. ولا نعرف أكثر من ذلك وإن كنا نعرف أسماء الأطباء وأسماء الممرضات ... ! ؟ ..

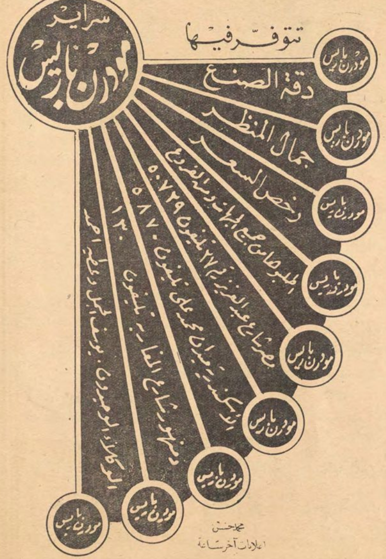
ولنرجع بالقراء خطوتين الى الوراء ... هناك من يقول إن حضرة طبيب الامتياز هذا كان مساعداً (اكلينيكيا) حينما كان هؤلاء الثلاثة أطباء امتياز ...

ويقولون إنه كان هنـاك شبه تزاحم بينه وبين أحدهم بسبب إحدي الممرضات.. وان هذه الممرضـة كانت ليـلة المفاجأة مع أحدهم هذا ... !؟

ومما يثير الدهشة أن الدكتور ز . وهو نائب أحد أقسام الجراحة أرسل تقريراً آخر إلى صاحب العزة وكيل المستشفى يقول فيه إنه قد فاجأ طبيبـاً انتهت مدته كطبيب امتياز أى أنه زميل لهؤلاء الاطباء الثلاثة... فاجأه مع ممرضة أثناء مروره في قسم الجراحة الذي يعمل فيه ... وكانت المفاجأة فى نفس الليلة والساعة . . ؟

ونظن نحن أن إدارة المستشفى سوف تكتفي على الخبر ألف ماجور لئلا يضيع مستقبل ثمانيـة . . . بينهم أربعة اطباء لم يفرحوا بشبابهم بعد ..

مين يعاند ست ؟





اخوان وارنر فيرست ناشنال يقدمون للجمهور المصري الرواية العظيمة

حلم ليـــــلة من ليـــــالى الصيف

تأليف شكسبير — وتمثيل جيمس كاجني — أنيتا لويز — جوى براون — ديك باول

المقطوعات الموسيقية ادارة — مندرسن — اريك ولف جانج

تعرض بسـينما تريومف

ابتداء من ٢٩ يناير سـنة ١٩٣٦









مخارج الالفاظ

لاحظ كبار رجال وزارة المعارف وعلى رأسهم سعادة نجيب الهلالى بك من كثرة مشاهدتهم للروايات التى قامت الفرقة القومية بتمثيلها ، أن كل شىء فى التمثيل والاخراج كويس وابن حلال ! الا مسألة النطق بالالفاظ ، فلا هي كويسة ولا هى ابنة حلال فى أفواه بعض الممثلات اللواتى يطيب لهن أن يأكلن الكلمات والحروف كأنهـا أجرة المنزل وحساب البقال ..

ولما كانت وزارة المعارف تريد أن ترى الفرقة القومية فى غاية الكمال والنجاح ، فقد رأت أن تندب استاذاً لتدريس مخارج الألفاظ عند الممثلات ! وفعلا ذهب هذا الاستاذ إلى ادارة الفرقة وقابل خليل مطران بك وأبلغه القرار الصادر من الوزارة ثم ترك له مسألة تنفيذه على الوجه الأكمل . .

واستشار خليل بك عفاريت الشعر كلها لحل هذه المشكلة ، فقد أدرك أن مفاجأة الممثلات بهذا القرار فيه من الأهانة مالا يغسله سوى الدم ، وأخيراً اقترح عليه عفريت ابن حلال بأن يعمم القرار على الممثلين والممثلات وبذلك تحقن دماء الممثلات وتمسح الاهانة فى ذقن جلالة الملك لير !

وجمع خليل بك أفراد الفرقة وتلا عليهم القرار ثم طالب الممثلين بأن يبدأوا فى الالقاء . . . فابتدأوا بالاستاذ ابراهيم الجزار ثم تلاه الاستاذ احمد علام وبعده الاستاذ زكى طليمات !

وهنا تنحنح العفريت صاحب الاقتراح وأشار بأن تبدأ الممثلات بالالقاء ، ولم تكد بنات حواء يسمعن ذلك حتى وقفت فردوس حسن تقول باسلوب طارق بن زياد إن البحر وراء الممثلات وقرار الوزارة أمامهن ، وإنها تعرف وغيرها لا يعرف ، أن قرار الوزارة لا يمكن أن يسرى على الممثلات لأنهن تلقين اللغة العربيـة فى دار العلوم ، وانه إذا كان لابد من ضبط مخارج الألفاظ فيحسن أن تشكل الفرقة (نوتات) الأدوار بالضمة والفتحة والسكون . .

ولم تكد فردوس تنتهى من خطبتهـا التاريخية حتى سخسخت الممثلات من شدة التصفيق والهتاف بحيـاة فردوس ، ولم تجد الفرقة بداً من أن تنزل على ارادتهن فقررت أن تشكل النوتات ، ولكن لا مانع بعد ذلك من تلقيهن دروساً فى مخـارج الألفاظ !

اذاعة مدهشة

تأبى محطة الاذاعة دائماً إلا أن تفاجىء الجمهور مفـاجآت من النوع الذى لا تقبله ذمتى ولا بنصف مليم فمن الآنسـة (س) التى طبلت لها المحطة وزمرت ، ثم كشفت الأيام عن الآنسة فاذا بصوتها يا دوب . . . أحلى من صوتى الاختصاصى فى تطفيش خلق

الله ! وها هى المحطة تفاجئنا بمثل ذلك النوع فتتفق مع احدى الصـالات على أن تذيع حفلاتها المسائية من يوم السبت أول فبراير ، ثم تطلب المحطة من الجمهور أن يسرع فى دفع الضريبة لقيامها بمثل هذه الواجبات !

والصالات كما تعرف ويعرف كل حامل محفظة فى جيبه ، لا يذاع فيها الا ما يتفق ونشوة الشراب فى رءوس روادها ، فكيف يليق أن تدخل هـذه الاذاعات فى منازل الطبقات المحافظة ليسمع الفتيات كل منولوج وأخيه ... الي جانب هتاف السكارى وعربدة المعربدين !

ومسألة أخرى ، وهى أن المحطة بدلا من أن تتفق مع نينا ونادية ونرجس وبيا وموسى حلمى وحسين ابراهيم وآمال وفرقة اسكتشات وتعطى لكل واحـد من هؤلاء بالبيت ، ثلاثة جنيهات.. بدلا من هذا تتفق مع صاحبة الصالة على مبلغ قليـل لتضمن اذاعة هؤلاء جميعاً ... يا بلاش ! !

شهاب الدين

تعرض رواية (دموع الحب) الي اليوم بنجاح ، والقراء يعرفون أن اخراجها كان فى باريس بلاد النور والعرفان كما يقول صديقنا الأصلع الأستاذ الصاوي ، واحتاج الأمر أن يذهب الى باريس نفر من ممثلي الرواية ومن رجال الموسيقى فى تخت بطله النابغة عبدالوهاب.

وبين أفراد التخت ، فرد اسمه من غير مناسبة (يعقوب طاطيوس) وهو شاب علي نياته لا يعرف من الدنيا سوى العجم والكرد وشت عربان !

وجلس اخواننا فى إحـدي القهاوى يتفرجون على باريس وبنات باريس ، وفى القهوة جدع فرنساوى يمتاز بشدة الفضول ، فلم يكد يعرف أن هؤلاء من مصر حتى تحرك داء الفضول فى مفاصله واختـار من بينهم يعقوب افندى طاطيوس ليحدثه عن مصر وما يجرى فى مصر .

وكان الجدع الفرنساوى كريماً فطلب ليعقوب افندى قدح بيرة ، ثم سأله عن الحزب الغالب فى مصر ، وأجاب يعقوب :

— مصر كلها يا خواجه وفدية .. كده وحياة عنيه !

وأخيراً وبعد أن شرب يعقوب افندى قدح البيرة سأله مضيفه عن اسم رئيس الوزارة فى مصر ، وهنـا أدرك يعقوب أن فضول صاحبنا لا يطاق ، ولذلك صاح بأعلى صوت :

— يا محمـد يا عقاد ... رئيس الوزارة بتاعنا اسمه إيه ؟

وامتعض الخواجة من جهـل صاحبنا ورفض أن يدفع له ثمن شوب البيرة . ثم حضر محمد العقاد وهو يقول :

— بأه مش عارف رئيس الوزارة اسمه إيه ؟.. يا أخى دانت نيله قوى ... اسمه احمد باشا عبد الوهاب !

نظرة

التحقت الراقصة حورية محمد بصالة بيا منذ أسبوعين ....

وفى مساء الأربعاء الأسبق كان يجلس بجانب المسرح أحـد الباشوات المتقاعدين الذين غطت ذقونهم ورءوسهم ثلوج الشيخوخة المتراكمة ، وكانت الشـابة تقوم برقصـة اسـبانيوليت تقلد فيهـا الراقصة المعروفة (روزيتا مونتنجرو) فلم تكد ترفع ساقاو تنزل بساق حتى رقص قلب الباشا العجوز على هذه النغمات رقصة الرومبا والشارلستون !

ونظرة منه وابتسامة منها ، وتبودلت الاشارات من وراء الكواليس بين الطرفين ، وبعد دقائق جاءت الشابة وبعـد المؤانسة والتحية واحنا تشرفنا ... لا والله احنا اللي تشرفنا ... بعد هذا حضر الجرسون ليحطم رءوس زجاجات الشمبانيا نخب التعـارف السعيد !



فريد استير وجينجر روجرز ... هل يفترقان ؟!!

أشيع أن جينجر روجرز ستفترق عن زميلها الذى طالما خاصرته وراقصته : فريد استير ! وقد قوبل هـذا الخبر بالأسف العام من جميع المعجبين بالاثنين الذين شهدوا نجاحهما فى جميع الروايات التى اشتركا فيها !

ومنـذ عامين اثنين لم يكن فريد استير يعرف جينجر روجرز ، وكان راقصاً من راقصى المسرح ، وكان اكثر الذين يعرفونه جيداً يقولون انه من الذين تنقصهم الشخصية اللازمة للتمثيل السينمائى !

وكانت هى كذلك منـذ عامين لا تزال ممثلة ناشئة ، لم تصل بعد الى سماء النجوم !

وفجأة .. ظهرا معاً فى «المطاقة المرحة» ثم فى « روبرتا » ثم فى « القبعة العالية » فاحدث ظهورهما ثورة عظيمة فى عالم السينما .. وكانت كل رواية من هذه الروايات الثلاثة أعظم من زميلتيها !!

وقد ذكر أحـد المغرمين بعمليـات الاحصاء ، بعد حساب دقيق ، أن المبالغ التى دفعتها الجماهير فى أنحاء العالم لتشهد روايات فريد استير وجينجر روجرز لا تقل بحال من الاحوال عن مليون جنيه !

وقد كانت أعظم هذه الروايات، الثلاثة نجاحا من ناحية الاقبال على مشاهدتها رواية « القبعة العالية » ، فقد بلغ ايراد أسبوعها الاول فى مدينة نيويورك نحو ٢٦ ألفاً من الجنيهات !!

وقد انتشرت الاشاعات فى هوليوود عن افتراق الاثنين وقيل فى هذا الصدد إن زميلة فريد استير القبلة ستكون فتاة امريكية من راقصات المسرح اسمها هاربيت هوكتير هي التى ستحل محل الساحرة الفاتنة جينجر روجرز ، ولا يعلم أحد الى اليوم اذا كانت هذه الزميلة الجديدة لأستير ستعوضه عن جينجر أم أنها ستعجز عن ذلك فيفقد الممثل الظريف ركناً هاماً من الاركان التى كانت عاملا هاماً فى النجاح الهائل الذى تصادفه رواياته ؟!

... ولكن الجمهور على كل حال سيشهد فريد استير وجينجر روجرز فى آخر رواياتهما وهى الرابعة ، واسمها : « اتبع الاسطول »!

وعقد فريد استير عن العام الجديد مع شركة راديو يمنحه مرتباً لا يقل عن مائة الف جنيه فى العام !

ويبلغ فريد استير من السن نحو ٣٥ عاما ، وقد تزوج منذ عامين باحدى أصحاب الملايين واسمها فيليس بوتر وتقـدر ثروتها الخاصة بخمسة ملايين جنيه .

وقد ارتفع مرتب جينجر روجرز منذ اشتهرت إلى جانب فريد استير فصـارت تتقاضى ستمائة جنيـه فى الاسبوع بعد أن كانت تتقاضى نحو نصف هذا المبلغ فقط من قبل ... ولذلك فمما لا شك فيه أنها تحرص علي بقائها مع فريد استير ، وليس بالبعيد أن تكذب خبر انفصالها عنه فى سبيل الفن ! !

الى رحمة الله !



نعت أخبار هوليوود الأخيرة الممثل الـكبير جون جيلبرت ، وكان قد احتجب فى المدة الأخيرة . . . فاقتصر عمله على الاخراج ، ولـكن مع ذلك قوبل نعيه بالأسف العام من جميع الـكواكب ومن جميع رواد السينما الذين لم تغب صورته بعدعن أنظارهم وأفكارهم !

ولا شك أن جريتـا جاربو ، ملـكة الـكواكب كانت أول من حزن على جون جيلبرت ... فحين وصلت جريتا إلى هوليوود وهى لا تزال احدي المجهولات اللاتى يفدن بالآلاف على مدينة الأنوار طمعاً فى الشهرة ، كان أول من شعرت نحوه بالحب هو جون جيلبرت المرحوم !

وصـارحت جريتـا المخرج السويدى ستيللر الذى رافقها إلى هوليوود بحبها لجون جيلبرت فاعترض عليها وذكر لها أنها إذا كانت تطمع فى النجاح والشهرة فالواجب يقضى عليها بأن تنسى جون جيلبرت !

ولـكن العاطفة كانت أقوى من كل شيء فلبت جريتا نداءها وفى ذات يوم حملتها سيارة إلى قرية صغيرة على حدود الولاية وإلى جانبهـا جون جيلبرت . . . ونزلا فى فندق صغير ، ولـكن فى غرفتين منفصلتين انتظاراً لعقد الزواج بينهما . .

وفى بهيم الليل ، راجعت جريتا نفسها وهى في غرفة الفندق الصغير وتذكرت نصيحة ستيللر ، فارتدت ملابسها وعادت الى هوليوود تحاول أن تنسي الحب ، ولم تر جون جيلبرت بعد ذلك إلا عند أخذ مناظر روايتها العظمى : « الملـكة كريستينا » ! !

سقوط رامون نوفارو !



سقط رامون نوفارو فى روايته المسرحية التى حاول تمثيلهـا في لندن سقوطـا تحدثت به

الركبان ، وفقد فى تلك المغـامرة التى كان يرجوأن يخرج منها ناجحاً آلاف الجنيهات !

ومما يذكر أن مظاهرة قامت فى المسرح ضده ، وصاح به كثيرون وكثيرات من النظارة فى أثناء التمثيل :

«عد إلى هوليوود !عد من حيث أتيت!.

وقد أدعى هو بعدذلك أن تلك المظاهرة كانت منظمة من بعض أعدائه وإنه يستحيل أن يترك لندن التى له فيها أصدقاء وصديقات يعطفون عليه ولا بد من أن يعاود الكرة ! !

اللغة العربية !

طلب بعض الزملاء من محرر هذا الباب أن يضم صوته إلى صوتهم فى المطالبة بترجمة الشرائط السينمائية الانجليزية والامريكية التى تعرض في مصر إلى اللغه العربية على نفس الشريط بدلا من وضع الترجمة الفرنسية على الشريط ... على أن توضع الترجمة الفرنسية فى اللوحات الجانبية التى توضع فيها الآن الترجمة العربية .

وهذا مطلب عادل يحسن بدور السينما أن تجيبه من تلقاء نفسها فتثبت للجمهور المصرى ، وعدده اليوم أضعاف ما كان منذ سنوات قليلة ، أنها تقدر كرم الضيافة الذى يخصها به وتعترف بفضل تشجيعه لها واقباله عليـه ذلك التشجيع والاقبال اللذين أورما جيوب أصحاب هذه الدور !

وسنرى ما يكون منها !!

العصر الحديث



كانت أعظم حيرة صادفها شارلى شابلن بعد أن انتهى من روايتـه الأخيرة هى اختيار العنوان المناسب لها.

وقد وضع شارلى عشرة أسماء للرواية وظل يكد ذهنه حتى انتهي إلى «العصر الحديث» ... وعلى الرغم من أن شارلى شابلن هو الذى قام بالاخراج والتمثيل والقص وكتابة الرواية ووضع الموسيقى فان شيئاً لم يتعبه بقدر مهمة اختيار العنوان المطلوب ...

وهو يصر ، كعادته دائماً ، على أن تظل روايته صامتة ، وأن تحوى نفس الناحية الانسانية،التى كانت فى جميع رواياته السابقة .

حلم منتصف ليلة صيف !

نجح ماكس رينهارت ، أعظم مخرجى العصر الحاضر ، فى إخراج رواية شكسبير المشهورة « حلم منتصف ليـلة صيف » على

الستار الفضى ، وهى تلك القصة الساحرة فى موضوعها …

ولولا اننا في قرن تضاءلت فيه كلمة المستحيل لكان اخراج رواية شكسبير فى السينما عملا مستحيلا . . . ولكن ماكس رينهارت أقدم على ذلك العمل العظيم الذى جاء آية فنية عظمى فى اخراجه وموسيقاه !

وقد كتب ماكس رينهارت بعد بدء عمله فى اخراج هذه الرواية ما يأتي :

« كان جل أملى فى حياتي أن أخرج للناس عملا لا يعترض خيالي فى اثنائه أى شيء . . . وها هو أملى قد تحقق . . . ولقد اشترطت على نفسى أن يمثل هذا العمل شكسبير وشكسبير فقط ! ! »

والطلبة الذين يدرسون شكسبير هم أحق الناس بمشاهدة هذا الشريط الذى تتجلى فيه عظمة الفن والموسيقى .



الملك زوغو ينزع النقاب عن وجوه الألبانيات

قامت فى البانيا منذ مدة قصيرة حركة نهضة نسائية الغرض منها الاستغناء عن الحجاب وانتزاعه نهائياً عن وجوه النساء والفتيات ...

وطلبت زعيمات النهضة وقائداتها من جميع النساء الألبانيات الظهور فى الميادين والأماكن العامة دون حجاب ، ولكن لم يلب النداء غير عدد صغير يقل عن النصف ... ورفضت الباقيات نزع النقاب عن وجوههن خجلا وحياء وهن يقلن : « ياعيب الشوم ! »

ولما رأى ملك البانيا « أحمد زوغو » هذا التردد من النساء، وهو من أنصار السفور، سن قانوناً بالغاء الحجاب ! وقد نص فى هذا القانون على معاقبة كل من يبيع نقابا لأمرأة البانية ! !

والملك أحمد زوغو ، ملك البانيا معروف فى مصر إذ أشيع منذ سنوات قليلة أنه يفكر فى اكمال نصف دينه الحلو بالزواج من أميرة مصرية غنية تنقذ ما يمكن انقاذه من ميزانية بلاده الغلبانة ، والغلبانة هى الميزانية لا البلاد! ولكن الظاهر أنه لم يستطع العثور على تلك الأميرة المصرية المنشودة ! . . .

ومنذ بضعة سنوات ، كان الملك أحمد زوغو يقوم برحلة فى ربوع أوربا ، ولما وصل إلى « فينا » بلد الجمال والموسيقى كان يؤم أحد المراقص الراقية . . . وفى ذات مساء ظهرت فى المرقص فتاة جديدة ورقصت أمام الحاضرين رقصاً مدهشاً ...

وأعجب الملك بشكلها كما أعجب برقصها فارسل أحد رجال حاشيته ليستعلم عنها ويبلغها إعجاب الملك .

وأتم الرسول مهمته مثل أى رسول شريف ، وتوطدت صلات الصداقة بين الملك والراقصة ، واسمها فرانزيسكا .. حتى أنه أخذها معه إلى بلاده حين عودته ...

ويقال إن فرانزيسكا لما عادت إلى دورازو، عاصمة البانيا، فى صحبة الملك احمد زوغو ، كان لها هناك نفس التأثير الذى كان لما جدا لوبيسكو على الملك كارول الرومانى فى بوخارست !

... ولما كانت إيطاليا تطمع دائماً فى بسط نفوذها على دول البلقان كلها ، فقد ساءتهـا علاقة الملك أحمد زوغو بالراقصة

جاء فى الاخبار الاخيرة

١ — قرر ملك البانيا وجوب خروج النساء سافرات في بلاده !

٢ — رحل اندبرج وزوجته من أمريكا إلى أوربا خوفا على حياة ابنه الثانى من رجال العصابات الامريكية !

٣ — سمت زنكا كوبكونا الفتاة التى تحولت شابا نفسها « زنك كوبيك »

فرانزيسكا لأنها كانت تطمع فى أن يتزوج جلالته بأميرة إيطالية كما فعل الملك بوريس، ملك بلغاريا، وذلك لكى تتوطد سلطة إيطاليا فى البلاد.

ولكن يوغوسلافيا من جهة أخرى، وهى منافسة إيطاليا فى بحر البلطيق، يهمها أن تكون هى، لا إيطاليا، صاحبة النفوذ الأكبر فى البانيا، ولذلك كانت تعمل سراً على ازدياد الصلة بين الملك أحمد زوغو والراقصة فرانزيسكا!!

ومن هنا ظهرت [illegible] إساعات في ذلك الوقت، تدور كلها حول صلة يوغوسلافيا بتلك الراقصة... حتى اتهمت الحكومة اليوغوسلافية بأنها هى التى أعدت رحلة الملك زوغو الى النمسا، وهى التي دبرت لقاءه بفرانزيسكا الجميلة، وهى التى سهلت له سبل الاتصال بها.

وكل ذلك لخوفها من نتائج زواجه بأميرة إيطالية!! وذهب البعض إلى أبعد من هذا فقالوا إن فرانزيسكا ليست سوى جاسوسة يوغوسلافية قامت بدورها بكل مهارة!!..

أما الشعب الالبانى فكان مستاء لعلاقة ملكه بتلك الراقصة حتى أن البعض دبر المكائد للاعتداء على حياة الملك، واضطره فى النهاية إلى التخلى عنها..!

هـذا هو الملك احمد زوغو الذى نزع النقاب عن وجوه الالبانيات!!

لندبرج فى أوربا!

كانت مفاجأة عظيمة، أشبه بالمفاجآت المسرحية، للجمهور الامريكى لما أذيع نبأ فرار الكولونيل لندبرج الطيار الامريكى المشهور، مع زوجته وولده الثانى الى أوربا..

وذلك لان لندبرج كتم خبر عزمه على الرحيل عن أمريكا حتى عن أقرب المقربين اليه، ومع ذلك يقال إن تفكيره فى الرحيل لم يكن سراً مكتوماً عن دوائر البوليس الامريكى السرى العليا، بل يقال أكثر من هذا إن هذه الدوائر نفسها هى التى نصحت لندبرج بالسفر إلى أوربا حتى تنتهى من كفاحها مع رجال العصابات الامريكية الذين لا يزالون مصدر رعب عظيم لجميع الأسر الامريكية وبعد أن عرفوا أن اختطاف الأولاد، وخاصة أولاد الأغنياء، يجر عليهم الاموال الطائلة...

فمن هو الأب الذى يعرف أن وحيده أو ابنه بين أيدى المجرمين، وانه معرض للقتل من آونة لأخرى... ثم يتردد فى دفع الثمن الذى يطلبه الاشقياء نظير اطلاق سراح الصغير كما فعل الطيار لندبرج؟!!

وقد سافر لندبرج من أمريكا إلى أوربا فى باخرة خاصة أفردت له .

وقد أحدث سفره من أمريكا كذلك أثرا مختلفا فى كثير من الدوائر فبعض الآباء الذين يعرفون ما هو حب الوالد لولده التمس له العذر ، ولكن الجرائد استنكرت هذا السفر إذ انه فى الواقع دعاية سيئة للبوليس الامريكى ! ومنها من قال إن لندبرج يحب دائما إن يحيط نفسه بالغموض والأسرار والالغاز تماما كما تفعل جريتا جاربو ، ملكة ممثلات السينما، حتى تبقى له شهرته العالمية التى حازها .

وكان أعظم ما شجع لندبرج على سرعة الفرار أنه كان مقرراً تنفيذ حكم الاعدام فى هوبتمان يوم ١٣ يناير الجارى ، ولذلك آثر أن يبتعد حتى يسدل الستار على الفصل الأخير من هذه المأساة التى تناقلت صحف العالم أخبارها منذ ثلاث سنوات ، وتصير فى عالم النسيان !

الفتاة المتحولة !

ذكرنا فى عدد سابق نبأ الفتاة التشيكوسلوفاكية المدعوة « زنكا كوبكونا » التى تحولت بعملية جراحية بسيطة إلى شاب ... وذكرنا أن هذه الفتاة كانت رياضية من الدرجة الأولى وأنها كانت سجلت رقمين قياسيين ظلت محتفظة بهما إلى أن تحولت !

وقد ودعت هذه الفتاة زملائها وزميلاتها فى المكتب الذى تعمل به مساء يوم عيد الميلاد السابق ، وعادت اليهم بعد عطلة العيد وقد صارت شابا اسمه « زنك كوبيك » يرتدى بذلة أنيقة ! !

والشاب زنك اليوم ينتظر الوقت المناسب لاجراء عملية جراحية ثانية تجعله يتمتع برجولته الكاملة مثل أي رجل آخر ! !

وقد حاول المسئولون فى تشيكوسلوفاكيا أن يثنوا عزم زنكا عن إجراء العملية نظراً للارتباك الذي يحدثه هذا التحول فى دفاتر التسجيل ، وما يقتضيه من قضايا ودعاوى قانونية ...

ولما كان من المحرم على النساء فى تشيكوسلوفاكيا ارتداء ملابس الرجال فقد اضطرت زنكا بعد تحولها ، الذى لم يعترف به رسميا بعد ، أن تحصل على إذن خاص يخول لها الحق فى ارتداء ملابس الرجل .

وقد ظهرت أعراض الرجولة على زنكا فى المدة الأخيرة حتى اضطرت أن تحلق ذقنها كل يوم . . . وكان صدرها مسطحا مثل صدور الرجال ! ! وله فى خلقه شئون !

مين يعاند ست

؟ ؟

مصر الساحرة !

ليلة كاملة فى حجرة الملك خوفو بالهرم الأكبر !

الظاهر أن أصدقاءنا الانجليز الذين يحضرون لزيارة القطر المصرى لا يعودون إلى بلادهم إلا ويخلقون حول أشخاصهم دعاية واسعة يملأونها بذكر مغامراتهم فى بلادنا التى يثيرون حولها دائما جوا من السر والغموض والابهام، نعجز نحن عن أن نراه !!

وقد جاء فى البريد الاخير أن رجلا انجليزيا اسمه « بول برانتون » عاد إلى لندن أخيراً قادما من مصر فذكر انه قضى شهوراً عديدة فى بلاد النيل الغامضة يحاول أن يكشف عن أسرارها !!

وذكر هذا الرجل انه حصل على إذن خاص يخول له أن يقضى ليلة كاملة فى غرفة الملك خوفو بداخل الهرم الاكبر !! وقال انه قضى تلك الليلة ، منذ أخذ الظلام يرخى سدوله إلى مطلع الفجر وإلى يمينه قبعته وسترته وحذاءه، وإلى يساره مشعل متقد، و«ترموس» كان يحوى مقدارا من الشاى الساخن وبضع زجاجات من الماء المثلج ، ودفتر يقيد به مذكراته وقلم الحبر الذى يستعمله (الأبنوس)!!



(ان درس الاهرام معناه عودة الانسان . .)

وقال إنه بعد أن ألقى نظرة أخيرة على الغرفة وعلى التابوت الحجرى أطفأ نور المشعل واحتفظ ببطارية كهربائية يمكن أن ترسل الضوء فى أى لحظة يشاء !

وبدأ الرجل بعد ذلك يشعر بقوة سحرية تغمره !

ولنتركه يتحدث بلسانه إلى قرائنا :

« استولى علىّ شعور غريب بأننى لست وحدى فى الهرم !

« ولقد كان شعوراً غامضا ولكنه كان حقيقيا ، وكأن الماضى قد بدأ يعود فى تلك اللحظة . . .

«ومرت ساعة تعقبها ساعة ..

« ورأيت الاشباح تروح وتغدو ، وبدأت هذه الاشباح بعد ذلك تتخذ شكلا واضحاً . . . ووجدت بعضها ذات وجوه سيئة شريرة أخذت تقترب من وجهى.. وبدأت كذلك الصور المرعبة تمر بخاطرى ..

« وعقب ذلك تقدمت منى رؤيا سوداء، وثبتت علىّ نظرة قوية ثم رفعت يدها بالتهديد»

وذكر برانتون بعد ذلك أنه تحدث إلى كاهن مصر الأعظم فى الأزمنة السحيقة وهو فى داخل الاهرام ، وأن هذا الكاهن الأعظم لقنه درس الاهرام فقال له :

« إن درس الاهرام معناه عودة الانسان إلى داخل نفسه ، وجرأته على البحث عن مركز حياته ليكشف عن روحه .. حتى ولو اقتضى الأمر أن يصل إلى الأعماق المجهولة



ليتبين أغمض أسرارها ..

« الوداع .. ! »

هذا هو السر العظيم الذى كشف عنه كاهن مصر الاعظم للمستر برانتون فى الليلة التى قضاها بغرفة الملك خوفو فى باطن الهرم الأكبر وسجله الرجل فى كتابه الذى نشره بانجلترا أخيراً وأسماه : « بحث فى مصر السرية ! »

وفى الصباح المبكر حضر حراس الاهرام وفتحوا الباب الحديدى فخرج منه المستر برانتون وهو معفر بالتراب ، وعليه مظاهر الاعياء والتعب وفى عينيه بريق غريب !

وأخذ برانتون ينزل على درجات الاهرام من عند مدخله إلى حافة الصحراء ، درجة درجة ... وقبل أن يغادر المكان ألقى نظرة أخيرة على الأحجار البيضاء تكسوها أشعة الشمس الأولي وهى فى لون سبائك الفضة !

وكان أول مافعله بعد خروجه أن أخذ يستنشق الهواء النقي مرات متتابعة !!

* **

ولكن أعظم ما أعجب به الانجليزى فى مصر هو الفقير طهرا بك وهو يقول عنه إنه الرجل الذي تمكن من أن يكشف سر الموت ويتحداه !!

وقد أجرى طهرا بك أمامه تجربة دفنه حيا ، وحضر التجربة كذلك عدد من الأطباء، فبقى مدفوناً أمامهم أكثر من ساعة ونصف بعد أن سدوا أذنيه وأنفه بالقطن !!

ولكنه قام بعد ذلك دون أن يظهر عليه أى أثر من الآثار ، وطعن عنقه بخنجر حاد، ووضع دبوساً طويلا حاداً فى فكيه وأخذ يتقلب على لوح خشبي نثرت عليه المسامير الحادة !!

وهذه هي مصر السحرية كما رآها المستر برانتون ووصفها لأبناء جنسه!!

ماذا تجر الشهرة على صاحبها ؟

لماذا فر لندبرج من بلاده إلي أوربا ؟

لم ينزعج الكولونيل لندبرج ، الطيار الأمريكي المشهور ، لشيء قدر انزعاجه من الدعاية الواسعة التى كانت تقوم له بها الجرائد الأمريكية وشركات الاذاعة هناك على الرغم منه .. وقد تكون هذه الدعاية أعظم ماشجعه علي أن يغادر أمريكا ويستوطن انجلترا عساه يجد فيها الراحة المنشودة من مخبرى الصحف وشركات الاذاعة اللاسلكية !

وقد حدث منذ مدة ليست بالطويلة أن أحدى شركات الاذاعة اللاسلكية الأمريكية رشت خادما فى منزل الكولونيل لندبرج لخبأ ميكروفونا فى غرفة نومه — غرفة نوم الكولونيل لندبرج لا الخادم !

وأعلنت الشركة بعد ذلك لسامعيها أنها قد أعدت لهم مفاجأة وطلبت منهم الاصغاء جيدا ...!

وعقب ذلك دخل الكولونيل لندبرج وزوجته غرفة النوم ، فأخذ جمهور المستمعين فى جميع انحاء أمريكا ، بل جميع أنحاء العالم يستمع إلي الحديث الخاص الذى جرى بينهما وهما لا يعرفان أن كائنا من كان يسمع حرفا من ذلك الحديث !!

وليتصور أى قارىء من القراء نفسه فى ذلك الموقف : وهو فى غرفة نومه مع زوجه يحدثها أو يداعبها وهو لا يعتقد أن ثالثا يسمع حديثهما ، فى حين أن ملايين من الناس تستمع إلى ذلك الحديث !!

أليس هذا شيئا ينبو عنه الذوق السليم ، ويثور له الشعور والاحساس ؟!

هذا الحادث كان أعظم مشجع للندبرج على أن يتخذ قراره الحاسم ، ويهجر بلاده إلي أجل غير مسمى ، معرضا نفسه لنقد الصحافة الامريكية وفقد عطف الجماهير !

كانت الشهرة والبطولة اللتان حازهما الطيار لندبرج هما أعظم ما عرض حياته للمخاطر . . . ومنذ حازهما وهو يقاسى من أعمال المعجبين به وتصرفاتهم كما يقاسى من أعمال رجال العصابات تماما !

ولقد صار من العسير عليه منذ أتم رحلته العظمي الموفقه أن يطير إلا فى أحوال خاصة .. وكان إذا طار أبقى الخبر سرا مكتوما حتى لا يعرض طيارته للتحطيم ، أو الجماهير التى كانت تجتمع فى الميدان الذى سينزل به للقتل !

وكانت النساء — طبعا — أشد حماسا من الرجال فى استقبال لندبرج عند قيامه بأية رحلة ، مع العلم بأنه متزوج ! ولكن الظاهر أن الزواج فى تلك البلاد التى اشتهرت بالطلاق لم يعد مانعا من أن تحاول كل فتاة أو امرأة متزوجة أن تسلب رجلا من زوجته !

وقد اضطر البوليس فى كثير من الأحوال أن يمنع النساء بالقوة من دخول المطار الذى سينزل به لندبرج ، ولم تكن أية امرأة أو فتاة من المجتمعات لترجو أكثر من أن يقتلها : بطل الشعب رقم ١ الذى هو لندبرج بطيارته !!

والمعروف عن زوجة لندبرج أن شكلها « مش ولا بد » وإنه كرجل أجمل منها بكثير ! ولكنه مع ذلك يحبها ويجزل لها الحب ، ولا يرضى بها بديلا ، فما معنى هذه المحاولات ؟!

ولما تزوج لندبرج لم يتمكن بالمرة من أن ينزل فى فندق أو فى بنسيون ، إذ كانت الجماهير تزعجه باستمرار وتقيد من حريته ، وتتبعه فى حله وترحاله ... ولذلك اضطر أن

يستقل يختاً مع زوجته يجوبان به السواحل دون أن يعرف أحد خط سيرهما.

ولكن شخصاً مالبث أن كشف مكانهما ومنذ ذلك الوقت صارت حياتهما مزعجة جداً، فقد أخذت البواخر تتبعهما وتلاحقهما فى البحر، والجماهير مجتمعة على ظهرها تراقب حركاتهما وسكناتهما حتى اقلها شأناً بالنظارات المقرِّبة والمكبرة ...

وكان هذا هو شهر العسل الرهيب!

وكانا إذا ماجن الليل وحاولا أن يختلسا خلوة صغيرة، لم تمكنهما الجماهير من ذلك فقد كانت المراقبة تشتد ليلا — ولا نعرف السبب فى هذا — مع أن الذوق السليم كان يقضى بتركهما فى الليل وشأنهما شأن كل زوجين شريفين!

وأخيراً اضطر لندبرج وزوجته أن يهجرا اليخت ويبحثا عن مخبأ آخر يحتجبان فيه عن أعين الجمهور .. ولكنهما لم يوفقا إلى العثور على هذا المخبأ مطلقاً!!

وقد كانت حياة لندبرج فى أمريكا منغصة كل التنغيص فكان لايمكنه أن يذهب إلى السينما دون الاستعانة برجال البوليس، كما أنه كان لايقدر أن يرسل ملابسه للغسيل والكي، فقد كان المكلفون بالغسيل والكي يسرقون تلك الملابس ويبيعونها للناس بأثمان غالية أو يحجزونها لأنفسهم كتذكار من الطيار العظيم!!

وقد كان الناس يدفعون المبالغ الطائلة فى سبيل الحصول على قطعة من ملابس لندبرج.!

أليس معذوراً بعد هذا إذا هرب من بلاده!

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



الحرب والدين!

روزيتا فوربس الرحالة المشهورة والمحاربات الحبشيات!

رأى الرحالة في المرأة الحبشية ! !

تملك كثيرات من النساء الحبشيات في الشمال قطعا من الاراضي منحت لهن بواسطة الامبراطور أو بواسطة أزواجهن ، وهن يدرنهـا بنشاط ويجمعن منها الضرائب ويستقبلن فيها الضيوف ، كما أنهن فى أوقات الحروب يدافعن عن تلك الأراضى . .

ويعتقد الأحباش اعتقاداً عظيما فى العذراء مريم وهم يبنون الكنائس باسمها فى كل عام ويحرصون على أن تكون الكنائس التى تشاد باسمها أجمل الكنائس على الاطلاق . .

ولعل أغرب التقاليد عندهم أن هـذه الكنائس لا تدخلها النساء مطلقاً، بل إنهن لا يتعدين عتبتها ، كما أنه هنـاك لا يسمح للكهنة فى هذه الكنائس بان يربوا الطيور أو يقتنوا القطط كما هو الحال فى الكنائس الأخرى ...

وقد سألت روزيتا فوربس مرة أحـد الكهنة فى هذه الكنائس ممن يعتقدون أن القديسين لا يزالون على قيد الحياة فى العـالم وأنهم يظهرون لمن يتفانى في خدمتهم :

— ماذا تفعل لو ظهرت لك العذراء مريم فى يوم ما وطلبت منك الدخول إلى الكنيسة ؟!

وقد نظر اليها الكاهن برعب وقال :

— إنها لن تطلب منى ذلك .... فهى تعلم ما يجب أن تفعل ؟ !!

والمحاربات فى الجيش الحربى يحملن صور العذراء كما يحملن أوسمة صغيرة بين نهودهن عليها صورتها ... وهن يستغثن بها دائماً فى أوقات الشدة وعندما يشعرن بالحاجة الماسة إلى معونتها ومساعدتها .

وقد سمع القراء ولا شك أن الجيش الحبشى يتنقل فى ميدان إلى آخر ومعه تابوت العهد الذى يقال ان الامبراطور منليك قد سرقه من معبد أورشليم ...(والامبراطور منليك هو ابن الملك سليمان وملكة سبا . .

وقد أحضر منليك هـذا التابوت الى

بلاد الحبشة وعبر به البحر الاحمر ويعتقد الاحباش أن جبل أكسوم قد تحرك من مكانه لكي يفسح للتابوت والجيش طريقاً المرور ..

ويعتقد امبراطور الحبشة كما يعتقد جميع المحاربين أن زعيمهم القدس يحارب معهم وأن القديسين ميخائيل وجورج سيصنعون العجائب التى تنتهى بنصر الاحباش علي أعدائهم !

وفي الغابات كثير من الطرقات السرية يظهر لأول وهلة أنه ليس من الممكن اجتيازها ولكن الاحباش يعرفون مخابئها الامينة جيداً ويعرفون أنها أحسن ما يحميهم مما يلقى عليهم من السماء من القنابل المحرقة أو الغازية السامة.

وأعظم الاخطار التي تهدد الحبشة هى بسبب المحصول، فأن الاحباش يقنعون بالقليل ويعيشون على النذر اليسير ، والرجال هم الذين يبذرون الحب هناك والعمل مقسم بدقة ، فى وسع المرأة أن تساعد فى أيام الزرع ولكنها إذا لمست شيئاً فى مدة الحصاد اعتقد الناس أن المحصول سيجيء رديئا جداً وأن الخراب سيعم . . .

ولهذا يفضل المحاربون فى تلك الاوقات أن يسلموا أسلحتهم إلي الفتيات المحاربات صاحبات القلوب الحديدية ممن استحققن أن يدهن شعرهن بالشحم لانهن قد قتلن حيوانا مفترسا بالمدية أو الحربة ...

ويخشى الاحباش اليوم كثيراً من القاء القنابل المحرقة على المحصول إذ ليس لديهم مخازن للغلال فى القرى فلو تم هذا لكان معناه المجاعة ...

ولعل أظرف ما روته الرحالة روزيتا فوربس عن المحاربات الحبشيات هو انك كثيرا ما تشهدهن والواحدة منهن ذاهبة إلى القتال تحمل مظلتها التى تقيها وهج الشمس .. وهذا يدل على طبيعتها الحقيقية محاربة وكسولة!

والحبشة أخيراً ، على حد قول روزيتا فوربس ، دولة شجاعة متمسكة باستقلالها ، وكيف لا تكون كذلك وفيها نساء متقدات الحماس، فخورات بمقدرتهن الحربية ، فارسات حقيقات فى هذا العصر الحديث ! !

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب درابزين من الحديد على بلوكات خرسانة لمتنزهات القوصية .

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لا يلتفت اليه . ٧٧–٣٦

الجمهور يشكر الحاج علي على المصرى

فى أعداد مضت نوهنا فيها بالقدرة الممتازة التى اتصف بها مواطننا الكريم الحاج على على المصرى ، وهو المصرى الوحيد الذى برع فى صناعة الأرجل والأيدى الصناعية فى مصر ، وكان تنويهنا عنه بمثابة تقدير لمواهبه



وعرفان بكفاءته، ولم نكد ننشر هذه الكلمات حتى وصلت الينا خطابات شكر وافرة من الكثيرين الذين انتفعوا بخبرته واستفادوا من مواهبه ، وفى هـذه الصفحة ننشر صورة لبعض الفلاحين وقد بتر الرجلان في حادث عن طريق المستشفي ، فتولى حضرة الفاضل الكفء الحاج علي على المصري صنع هـذه الارجل ولم يكد المصاب يطلع على بعض صور ماضية نشرناها فوق صفحات هذه المجلة حتى بادر إلى ارسال خطاب شكر وتقدير للحاج على علي المصرى وطلب منـا بلسان التقدير أن ننشر خطابه ، وقد كنا نود أن نقوم بهذا الواجب لولا ضيق المقام ، كذلك لا ننسى أن نشير هنا إلى أن الكثيرين ممن تولى حضرة الفاضل الحاج على على المصري



صنع أيد وأرجل لهم أرسلوا الينا كلمات شكر دقيقة وجهوها إلى صاحب الموهبة والفضل الحاج على على المصرى على ما أنقذهم به من شقـاء وما أدى لهم من معروف وما دفع عنهم من الآلام ، وسوف ننشر بعض هذه الرسائل وصور أصحابها فى أعداد قادمة .

فى سينما متروبول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء

٢٨ ينــاير ســنة ١٩٣٦

تقدم شركة برامونت

سـيلفيـا سدنى

كما يحبها الجميع

فى رواية **مارى الهاربة**

يشترك معها فى التمثيل : ملفين دوجلاس وآلان باكستر

بوليس ٤٨ ولاية يبحث عنها !



بطلبها رئيس عصابة لكي تشاركه — ويريدها رجل شريف ليتخذها له زوجة محبوبة ...

فمن الذى يحصل على مارى برنز من بين هؤلاء ..؟؟

تجد الجواب في هذه الرواية القوية ... رواية مارى برنز ضد العالم كله !!

ملاحظة : كل يوم ٣ حفلات ٣٫١٥ و٦٫٣٠ و٩٫٣٠ ويوم الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠٫٣٠ صباحا

اعـــلان

وزارة الاوقاف

وزارة الاوقاف بصفتها ناظرة على وقف الخديوى اسماعيل الخيرى تشهر فى المناقصة العامة عمليـة انشاء منازل للفلاحين بعزبة العرب وقف الخديو اسماعيل الخيرى بجهة المنتزه التابعة لمأمورية أوقاف الخديو اسماعيل بالمنتزة حسب الشروط والرسم والمواصفات الموجودة بقسم الرى والميكانيكا وفى المأمورية المذكورة وتقبـل العطاءات لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ داخل مظاريف تقدم باسم معالى الوزير (قسم الادارة) وكل عطاء لا يكون مصحوبا بتأمين ٢ فى المائة من قيمة لا يلتفت اليه والوزارة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء بغير بيان الاسباب.

وقد تحدد لنهو هذه العملية مدة ثلاث شهور ونصف من تاريخ التصريح بالعمل وعند رسو العطاء يكمل التأمين الى ١٠ فى المائة.

ولمقدمى العطاءات الحق في حضور جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة العاشرة صباحا بسراى الوزارة ؟

٣٦ / ١٠٢



من أول وجديد

فى الأسبوع الماضى أشرت إلى فشل المفاوضات غير الرسمية بخصوص الاتفاق مع فريق أدميرا المعسكر الآن فى مالطة، وأشرت إلى أن أسباب ذلك راجعة إلى معارضة من جانب مستر بوث المدرب ... ولكن

ولكن يظهر أنه كانت هناك موانع أخرى أغلبها راجع الى أسباب مالية . فقد أحس الاتحاد فى الأيام الأخيرة أن الجمهور بدأ يفضل الابتعاد عن ملاعب الكرة حرصاً على مزاجه من المكننة بمشاهدة مباريات مملة فكان من الصعب على الاتحاد أن يجازف باحضار فريق لا يتنازل بالحضور الى مصر إلا بعد أن ندفع مبالغ لاتقل أرقامها عن أربعة!

ثم إن الحركة السياسية الأخيرة التى كان عمادها طلبة الجامعة كانت من أكبر الأسباب التى جعلت الاتحاد يخشى الاتفاق مع أي فريق . فلم يكن معروفا أن الحركة ستنتهى فى وقت قصير . وطبيعى أنه كان من الصعب اقامة مباراة منظمة فى مثل هذه الظروف ، هذا لو لم تمنعها السلطات المحلية !

هذه هى بعض الأسباب التى نسبق فى روايتها الصحف اليومية المحترمة . . .

ولكن . . أشيع فى الاسبوع الماضى ان حضرة صاحب العزة سكرتير عام الاتحاد قد رأى أن يختار فريق اليونان الدولى لاقامة مباراتين : واحدة فى الاسكندرية — وهى الرسمية — وأخرى فى القاهرة ...

وقد بعث الاتحاد بعرض هذا على الاتحاد اليونانى وينتظر وصول الردين وقت وآخر.

ماذا جاء فى العرض !

ولم يشر سكرتير عام الاتحاد فى خطابه المشار اليه الى الاتفاق المالى . وحجته فى ذلك ان اليونان قريبة من هنا . وان المدة التى سيقضيها الفريق فى مصر لاتتجاوز الأسبوع الواحد ... وكل ذلك تكاليفه قليلة .

وهناك نقطة اخرى أهم من ذلك كله ، فان كثرة عدد أفراد الجالية اليونانية فى القاهرة والاسكندرية كانت من أكبر الاسباب التى شجعت الاتحاد على احضار هذا الفريق لأنه إذا قلّ اقبال الجمهور المصرى على المباراة ، فلا شك فى أن اقبال اليونانيين على مشاهدة فريقهم الدولى مما يسد هذا العجز . .

وبمناسبة هذه العروض نشير اتماما للفائدة إلى أن الاتحاد قد استلم عدة عروض من أسبانيا والمجر وغيرها ، وقد رفضت جميعها .. للاسباب المالية التى أشرت اليها فى أول الكلام ..

امسك حرامى !

في أوائل الشهر الحالى ، تفضل أحد خريجي السجون بزيارة النادى المختلط بالزمالك

وقد انتهز حضرة الفاضل فرصة انشغال أفراد الفريق بالتمرين فانسل إلى حجرة (اللبس) ووضع يده على كل ما كان في جيوب اللاعبين وخرج من النادي كأي لص شريف ! !

وعاد اللاعبون من التمرين لتغيير ملابسهم فاكتشف أحدهم السرقة ، وسمع (الفار) بالحكاية وهو يبدأ في ارتداء ملابسه ، فاسرع إلى رئيس النادي ـ حيدر بك ـ وهو يصرخ في صوت كله نشاز من النوع الحاد قائلا « فلوسي يابيه .. ما هيتي يا سعادة البيه .. »

وقام حيدر بك بعمل تحقيق بما هو معهود فيه من همة ولكن التحقيق أسفر عن لاشيء ! وانتهى الأمر بأن وعد سعادته أفراد الفريق بتسديد ما سرق منهم من خزينة النادي !..

أما مصطفى كامل طه فقد كان فرحاً عندما اكتشفت الحادثة لأنه كان قد اعطى ما معه من النقود الى عامل النادي . ولكنه لما سمع بأن حيدر بك سيرد النقود إلى اصحابها عض بنان الندم (وهو الاوسط بالامارة) اذ كان في امكانه أن يؤكد ويقسم بانه كان في جيبه كذا وخمسين جنيها و٤ قروش وثلاث مليمات !

مختار الصغير !

يشكو التتش من بعض (الجرنالجية) لانهم يشيعون عنه اشاعات لانصيب لها من الصحة . فقد قال عنه البعض إنه واخد على خاطره حبتين من مستر بوث لانه قال كذا وفعل كيت . وان عدم اشتراكه في منتخبات القاهرة الأخيرة يرجع سببه إلى هذا الزعل.

وتؤكد ادارة مطبوعات الأوساط الرياضية ، وهي تتكون من شخص واحد اسمه محمود مختار الشهير بالتتش أن العلاقات بين مختار ومستر بوث لم تكن في يوم من الأيام أقوى منها الآن وانهما بالأمارة كانا يتبادلان النكت بعد كل مباراة . مستر بوث بلغته الانجليزية ومختار بالعربية — كما بيّ في البلاغ الرسمي تماما حتى يصدقه الناس !!..

ويدلل مختار على أن عدم اشتراكه في مباريات كأس الملك راجع إلى مرضه ، بانه لم يشترك في مباريات فريقه ضد البوليس أولا ، والترسانة أخيرا ! ...

ويرجوا مختار من (الجرنالجيه) أن يعتقوه لوجه الله شوية !

حفلة تكريم

أقام نادي الحزب الوطني — وهو لا يزال في عالم الوجود إن كنت لاتعرف — حفلة تكريم للبطل عمرو . وهذا العمل من جانب ناد عمل محمود ... ولكن ...

ولكن كان يستحسن من رجال النادي أن يفكروا في توجيه الدعوة إلى رجال اللجنتين الأولمبية والأهلية . وقد سمعنا أن إغفال توجيه الدعوة اليهم قد ترك بعض الأثر في نفوس حضراتهم ! !

« جلال الدبه الحماصي »



في يوم الخميس ٦ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بدفنو وإن لم يتم البيع
فيكون في يوم ١٣ منه بسوق اطسا
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
محمد دسوق من الناحية
كطلب إبراهيم أفندي عبد الهادي
الابياري التاجر بالفيوم نفاذاً للحكم ن١٥٦٧
سنة ١٩٣٥ مدني اطسا
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٥

في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية كوم بسا وتبع بني
إبرهيم مركز أبنوب
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
مصطفى رشوان عوض من كوم بسا وتبع بني
إبراهيم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أبنوب
الجزئية الأهلية في القضية المدنية ن ٢٥٧٨
سنة ١٩٣١ كطلب الخواجه ديمتري سوريال
المصري من ذوي الاملاك ومقيما باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٦

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية
القرامطة قبلي مركز سوهاج والشيخ مكرم
سيباع ١٢ ط أذرة صيفي مبينة بمحضر
الحجز ملك مبارك عمار من الشيخ مكرم
محكمة سوهاج نفاذا للحكم ن ٤٠٨٣ سنة ٩٣٥
مدني سوهاج
كطلب الشيخ ابراهيم خالد على أغا من
جزيرة شندويل مركز سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢

في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية إذا
لزم الحال بالمنزل ن ٢٩ ملك محمد بك السيوفي
شارع الملك بحدائق القبة قسم الوايلي
سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز
التكميلي نفاذاً لحكم محكمة الازبكية ن٣٥٤٢
سنة ١٩٣٥ وهذه الاشياء ملك الست
مرجريت فهمي من الجهة
كطلب الست حسنه احمد جبر الله القبيسي
ن ١٢ قسم الازبكية
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٠

في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالكوم الشرقي تبع ناحية
الكيمان مركز اسنا واليوم التالي اذا لزم الحال
سيباع منقولات ومواشي مبينة بمحضر
الحجز ملك محمود عبد الجليل من الكوم الشرقي
تبع ناحية كيمان المطاعنة نفاذا للحكم ن ٣٢٧٠
سنة ٩٣٤ مدني الاقصر
كطلب الخواجة لوقا مرقص من أعيان
أرمنت الوابورات
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٥

في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية العبيدية
مركز فارسكو
وفي يوم الأحد ٢ فبراير لمابعدها بسوق
بندر فارسكور إذا لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز
ملك عبد المجيد علي أبو العلا من الناحية نفاذاً
للحكم ن ٧٤٩ سنة ١٩٣٥ مدني فارسكور
والبيع كطلب حضرة طه افندي محمد
كسبه التاجر بفارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٦

في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية
سيباع زراعة ٩ ط فول ملك عبد اللاه محمد
مقابل من الناحية
نفاذا للحكم نمرة ٥٣٩٤ سنة ٩٣٣
كطلب الخواجا عباس فارس من ناحية هو
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٨

في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعه ٨ صباحاً بناحيه وسوق الفنت مركز
الفشن سيباع عجل بقر مبين أوصافه بمحضر
الحجز نفاذاً للحكم في القضية المدنية ن٢٥٠
سنة ١٩٣٥ مدني الفشن ملك محمد احمد
زايد من الفنت مركز الفشن
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤١

في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية بني زيد بسوق مركز
منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
المؤرخين ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ و ١٢
سبتمبر سنة ١٩٣٣ ملك كل من محمد سالم
هريدي وحسن احمد حسن المزارعين من
ناحية بني زيد بسوق مركز منفلوط بناء على
طلب الخواجه تادرس سوريال المصري من
اسيوط نفاذا للحكم ن ٢٤٦٩ سنة ١٩٣٠
اسيوط الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩

آخر ساعة المصورة



من أدب السياسة !

(بالرغم من الاستعداد الصريح للحرب ... فان العلاقات بين انجلترا وايطاليا لا تزال ودية !!)

✡ — مهما يقع بيننا فنحن دائماً أصدقاء .... مش كده ؟ !

مطبعة آخر ساعة